JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ
العدد الرابع والثلاثون
(٤٨٣) (٤٩٢)
عدد خاص بوقائع مؤتمر رياض الاطفال المؤسوم
بـ(الاتجاهات المستقبلية لإطفال ماقبل الدراسة)

الطفل في الشعر العباسي؛ حضور وجداني واهتمام اجتماعي

أ.م.د منى عيسى هاشم
جامعة واسط / كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
munaeesa@uowasit.edu.iq

المستخلص:

يتناول هذا البحث صورة **الطفل** في الشعر العباسي من زاوية أدبية، منطلقًا من فرضية أن الشاعر العباسي لم يكن بمنأى عن الواقع الاجتماعي والوجداني الذي يحيط بفئة الأطفال، بل تتبع البحث **حضور الطفل الوجداني** في النصوص الشعرية،منطلقا من فرضية أن الشاعر لم يكن بمنأى عن الواقع الاجتماعي وما يحيط بأفراده, لذا حرصت الباحثة على استنطاق النصوص الشعرية العباسية التي جسدت مشاعر الأبوة, أو مشاعر الفقد, أو الحنين للطفولة بوصفها رمزا للنقاء والصفاء, فقد تعامل الشاعر مع الطفل بوصفه كائنا ذا قيمة وجدانية وتجلى ذلك في الصور الشعرية والتعبير عن المواقف العاطفية بطرقٍ فنية تنوعت بين الرثاء، والحنين، والوصف، والنصح، وحتى النقد الاجتماعي.

The Child in Abbasid Poetry: Emotional Presence and Social Concern

Dr. Muna Essa Hashim
Assis.Prof.Mona Essia Hashim
Wasit University/ College of Basic Eduction
Department of Arabic Language
munaeesa@uowasit.edu.iq

Abstract:

This research addresses the image of the child in Abbasid poetry from a literary perspective, based on the hypothesis that the Abbasid poet was not isolated from the social and emotional reality surrounding children.

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

The research traces the emotional presence of the child in poetic texts, based on the hypothesis that the poet was not isolated from the social reality and the surroundings of its members. Therefore, the researcher was keen to interrogate Abbasid poetic texts. Which embodied feelings of fatherhood, feelings of loss, or longing for childhood as a symbol of purity and clarity. The poet treated the child as a being of emotional value, and this was evident in the poetic imagery and expression of emotional situations in artistic ways that varied between elegy, nostalgia, description, advice, and even social criticism.

المقدمة

حظي الطفل باهتمام كبير من قبل الشعراء في العصر العباسي والذين جسدوا انعكاس الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في شعرهم, فقد حمل شعرهم إشارات ضمنية إلى أوضاع الأطفال في تلك المرحلة, مما يدلُّ على وعي شعري بقضايا الطفل في المجتمع العباسي.

و يهدف البحث إلى إظهار قدرة الشعراء في العصر العباسي على إدخال الطفل ضمن اهتماماتهم الجمالية والإنسانية، ويكشف عن **المرونة الموضوعية والوجدانية** التي اتسم بها الشعر العباسي في احتواء هذا الموضوع، رغم طغيان القضايا السياسية والفكرية في ذلك العصر, وقد فرضت منهجية البحث تقسيمه على محاور تبدأ بتسليط الضوء على صورة الطفل كحضور وجداني في رثاء الآباء لأبنائهم من خلال تحليل شواهد شعرية من شعر الرثاء تجلت فيها مظاهر الفقد وألم الفراق, ثم استدعاء الشاعر لطفولته بوصفها رمزا للنقاء , والاهتمام الاجتماعي بتصوير واقع الطفل في ذلك العصر سواء أكان توجيها أم إرشادا أو تربية وتعليما.

أولا: الحضور الوجداني للطفل

تعد الطفولة أهم مراحل حياة الإنسان , فالطفل له دور مهم في الحياة, لذا كان الاهتمام به متجذرا في تاريخ الشعر العربي منذ العصر الجاهلي, فالنصوص الشعرية القديمة عبرت عن طبيعة العلاقة بين الآباء وأبنائهم , وحملت في ثناياها صورا تعبر عن صدق العاطفة في هذا العلاقة الإنسانية السامية, وقد تجلى ذلك في مظاهر عدة من بينها ؛ "عناية العرب بإرسال أبنائها إلى البوادي قصد التنشئة السليمة في ظروف البداوة القاسية, ليشبوا أقوياء البنية يقاوموا قسوة الحياة من حرب وصيد, ويكتسبوا فصاحة اللسان, ومهارة القول, لصفاء قريحة أهل البادية"**(ساسي, ٢٠١٨, ٢٠١٩: ٦)** ,كما كان العرب ينشدون لأطفالهم أغاني الترقيص مما يندرج في الآداب الشعبية,

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

فيصفوهم بصفات يأملون تحققها في أولادهم في المستقبل, كما يدعون لهم بالخير والبركة.فهاهي إعرابية تغني لولدها معبرة عن عاطفة رقيقة تجاهه , فتقول:

يا حبذا ريحُ الولدْ
ريحُ الخُزامى في البلدْ
أهكذا كُلُّ ولد!!
أم لم يلد مثلي أحد؟ **(ابو سعد,١٩٨٦: ٥٩)**

وأدرك الشعراء حاجة الأب إلى ولده في حال فقده,لاسيما في أوقات الحرب والقتال, فمنهم من تمنى وجود أبنه إلى جانبه , فبكى وذرف الدموع حزنا عليه, وهذا ما فعله الشاعر العبسي (طريف بن وهب) فقال: **(أبو تمام, :٣/ ١٠٧١- ١٠٧٣)**

وقاسمني دهري بنيَّ بِشطرِهِ فلمَّا تقضَّى شَطرهُ عادَ في شَطري
ألا ليتَ أُمي لم تلدني وليتني سَبقتُكَ إذ كُنَّا إلى غايــةٍ نجري
وكنتُ به أُكنى فأصبحتُ كلما كُنيتُ به فاضت دموعي على نحري
وقد كنتُ ذا نابٍ وظفرٍ على العدى فأصبحتُ لا يخشُونَ نابي ولا ظُفري

وحظي الطفل بمكانة كبيرة في شعر العصر الأموي , إذ صورَّ الشعراء قدوم المولود والتهنئة به,وصوروا رثاء الأبناء وتوجع الآباء لفقدهم, كما مدح الشعراء الخلفاء والأمراء لعنايتهم بالأولاد ورعايتهم لهم , ومن الصور التي دلت على فرح العرب بقدوم المولود الجديد , قول الشاعر زُميل بن أمِّ دينار واصفا صورة حية نابضة بالحياة في قوله: **(الميمني, ١٩٨٧: ٢٤٨)**

فقالتْ خُذاه فانشعاهُ فأسرَعا بمسكٍ وكافورٍ وماءٍ غديرِ

لقد التقط الشاعر لحظة فرح ممزوجة بالموروث الاجتماعي, في صورة شمية ترسم مشهد النقاء والصفاء والطهر,فالمسك رمز الفرح والكافور يوحي بالطمأنينة والسلام, فيما حمل الماء رمز الصفاء والبركة بمقدم هذا الوليد, فكأن هذه النسائم المعطرة درع خفي يحرس المولود ويهبه حياة جديدة.

ومثلَّ الطفل في مخيلة الشعراء في العصر العباسي صورة نابضة بالحياة, مفعمة بالبهجة والأمل, وقد تكون مشوبة بالحزن أحيانا في حال فقده ,فعبرَّ بعض الشعراء عن فرحته بقدوم مولود جديد لأحد الخلفاء ,فقال أبو العتاهية مهنئا الخليفة الهادي بميلاد أبنه:**(ابو العتاهية,١٩٨٦: ١٥٦)**

فاكتستِ الأرضُ به بهجةً واستبشرَ الملكُ بميلادِهِ
وابتسمَ المِنبرُ عن فَرحةٍ علتْ بها ذُروةُ أعوادِهِ

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

كأن مولد صبي لخليفة يمثل فرح الأرض بأكملها, فيما مثلَّ تشخيص المنبر وفرحه, عظِم المناسبة بمقدمه الذي قد يقود للتغيير نحو مستقبل أفضل, وقد دلَّ تشخيص الجماد (الأرض والمنبر) على ضخامة الحدث لزيادة التأثير في المتلقي.

ودعا السَّري الرَّفَّاء سيف الدولةِ للنظر بزهو لولده الذي سيحمل راية العز كفارس حامل سيفه الصارم, فقال: **(البستاني, ١٩٩٦ :١٧٧)**

تملَّ فارسَكَ المذكورَ في شيمٍ ... بمثلِها الذِّكرُ الصَّمصامُ مذكورُ
وافى ومولِدَهُ المُوفى يخبرُنا ... بأنه ناصرٌ للمـــــجدِ منصورُ
حتى نراه وحدُّ السيفِ في يدِهِ ... مُثَلَّمٌ و سِنانُ الرمحِ مـــــأطورُ

وكثيرا ما تناول الشعراء حرقة فقد الولد وحزن الآباء عليه, فهو من أجلّ المصائب وأشقها على النفس, فهاهو الشاعر بشار بن برد يصور فجيعته بفقد طفله (محمد), قائلا: **(بن عاشور, ٢٠٠٧ :١/ ٢٢٧ /٢٧٨)**

لعَمري لقد دافعتُ موتَ محمدٍ ... لو أنَّ المنايا ترعوي لطبيبِ
فأصبحتُ أُبدي للعُيونِ تجلُّدًا ... ويا لكَ من قلبٍ عليه كئيبِ
عجِبتُ لإسراعِ المنيَّةِ نَحـوهُ ... ومـــا كانَ لو مُلّيتُهُ بعجيبِ

وصور أبن الرومي حسرته حين خطف الموت أوسط صبيته, فقال: **(بسج,٢٠٠٢ :١/٤٠٠)**

بُنيَّ الذي أهدتهُ كفَّـــــايَ للثَّرى ... فيا عِزَّةَ المُهدَى و يا حسرةَ المُهدِي
توخَّى حِمامُ الموتِ أوسطَ صبيتي ... فللهِ كيفَ اختارَ واسطةَ العِقـــــدِ

ومن أبلغ الرثاء الوجداني ما قاله المتنبي وهو يُرثي أبا الهيجاء عبدالله بن سيف الدولة الحمداني , إذ قال:**(البرقوقي,٢٠١٤: ٩١٣)**

فإنْ تكُ في قبرٍ فأنَّكَ في الحَشا ... وإن تكُ طِفلًا فالأسى ليسَ بالطِّفلِ
الستَ من القومِ الأُلى من رماحِهِمْ ... نَدَاهُمْ ومن قتلاهُمُ مُهجةُ البُخلِ
بمولودِهم صَمْتُ اللّسانِ كغيرِهِ ... ولكنَّ في أعطافِهِ منطقَ الفَضلِ
بنفسي وليدٌ عادَ من بعدِ حملهِ ... إلى بطنِ أمٍّ لا تُطرقُ بالحـملِ

فقد انتقل من رحم أمه إلى رحم أم أخرى وهي الأرض التي لا تتأثر بالآم الحمل.**(ينظر:ارسلان,٢٠٢١:١٣١)**

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

ويمثل رثاء الآباء لبناتهم الإناث حبُّ الأب وتعلقه بأولاده سواء أكانوا ذكورا أم إناثا(**ينظر:الشمري,٢٠١٢: ٢٦٢**), فقد رثى بشار بن برد أبنته –التي توفيت بعد أيام من ولادتها – بقلب مفجوع فتته الحزن والجوى :(**بن عاشور, ٢٠٠٧: ٤/٣٥- ٣٦**)

يا بنتَ من لم يكُ يهوى بِنتا ... ما كُنتِ إلا خمسةً أو سِتا

حتى حللتِ في الحشا وحتى ... فتتِّ قلبي من جوى فأنفتَّا

لأنتِ خيرٌ من غُلامٍ بتّـــــا ... يُصبحُ سكرانَ ويُمسي بَهتا

فهو يفضلها على الذكر الذي قد يقضي شبابه بالسكر والكذب على والديه. ولعلَّ رثاء الصنوبري لأبنته كان معبرًا عن شدة لوعته لفراقها وقد فارقته وحيدته: (**عباس,١٩٧٠: ١٠٠-١٠١**)

يا نورَ عيني والتي لم تزلْ ... من نُـــــــورِها تُقبسُ أنواري

ياربةَ القبرِ المضيءِ الذي ... يُضيءُ ضوءَ الكوكبِ الساري

قُومي إلى دارِكِ قد أنكرتْ ... صَبرَكِ عنها أي أنكـــــــار

استوحشتْ دارُكِ من أهلها ... واستوحشَ الأهلُ مـــــن الدارِ

واحدتي أمسيتِ في وحدةٍ ... من بعدِ أُلافٍ وسُمَّـــــــــارِ

لقد شكلَّ رثاء البنات حالة مغايرة للنسق المتعارف عليه لدى العرب , وخروجا على مألوف العرب في رثاء الأبناء دون البنات, فقد سعى الشاعر للوقوف على الموجودات من حوله,خالعًا عليها مشاعره وآلامه, فيصور قبرها مضيئا وبه تضاء عتمة كل الكواكب من حولها , على الرغم من أن القبر يمثل عمق المأساة وتجليها في أشد الصور إيلامًا لكنه حرص على أن يعكس هذه الصورة النمطية لتستحيل خلقًا جديدا. وهو سرعان ما يعود إلى فاجعته بفقدها, لاسيما أنها لم تُجبه حين دعاها إلى استقبال ضيوفها, فكانت الدار موحشة والقبر أشد وحشة كحال قلب الشاعر الذي ثكل أبنته.(**ينظر: اللوتي,٢٠١٨: ٢٥٨**).

ثانيا: استدعاء الشاعر لطفولته

لقد سعى الشعراء إلى ربط الأغراض الشعرية بالأطفال , لاسيما في غرض المديح , إذ أشادوا بممدوحيهم من خلال الطفولة,(**ينظر: الشمري, ٢٠١٢: ٢٦٩**) فهو يمدح الخليفة فيرى أنه خاض غمار الحرب قبل أن تنبت أسنانه, وقاد الجيوش وهو صبي صغير: (**عطوي, ١٩٨٦ :٣٦٣**)

فتى لقيَ الوغى قبل اثغارٍ ... وقاد جيوشها قبل احتلام

JOBS مجلة العلوم الأساسية Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

لقد وجد الشاعر أن إضفاء هذه الصورة الجميلة على الممدوح تعكس حيازته للمكارم دون سواه منذ نعومة أظفاره.

واستعمل الشاعر أبي العتاهية صورة الطفل كرمز مساواة بين البشر,فهو يُدرك أن الناس متساوون يوم الحساب , سواء أكان طفل حاشية أم طفل ملوك , فالحياة تستقبل الاثنين معا, والموت يدركهما معا, فقال:(**أبو العتاهية, ١٩٨٦: ٤٨٥**)

نأتي إلى الدنيا ونحن سواسية طفل الملوكِ كطفلِ الحاشية
ونغادر الدنيا ونحن كما ترى متشابهون على قبور حافية
أعمالنا تُعلي وتَخفض شأننا وحسابنا بالحقِّ يوم الغاشية

إنها صرخة الشاعر بوجه الطبقية وذوي الجاه والسلطان, فالطفل لا يملك من أمره شيئا, لذا شكلَّ استدعاؤه حالة نقاء وصفاء أراد الشاعر أن يعبر بها عن وحدة المصير عند كل البشر.

وقد تبدو نظرة المعري مختلفة عن كل من سبقه من الشعراء, رغبة منه في تأسيس مجتمع يخلو من النواقص والدنايا, لذا يوجه بانفراد الفتى وعدم الاختلاط بغيره من الناس, فقال: **(المعري,١٩٢٣: ٢/ ٧٣)**

إذا انفرد الفتى أُمنتْ عليه دنايا ليس يؤمنها الخُلاطُ
فلا كذبٌ يُقالُ ولا نميـــــمٌ ولا غلطٌ يُخافُ ولا غلاطُ

وهو يطلب الرفق بمعاملة الأطفال, ليشبوا أصحاء,أقوياء أمام سلطة المجتمع:**(المصدر نفسه١٩٢٣ :٢/ ٣٧٠)**

ورفقا بالأصاغرِ كي يقولوا غدونا بالجميل مُعاملينا
فأطفالُ الأكابر أن يُوقُـوا يُروا يوما رجالا كامليناً

تكشف الأبيات جانبا إنسانيا وأخلاقيا في التعامل مع الأطفال, فنداؤه يدعو إلى اللين والرحمة في معاملة الصغير, وهو يسعى إلى غرس القيم في وجدان الطفل, لقد كان المعري مثالا نادرا في فكره التربوي القائم على إعمال العقل لدى الإنسان,ونقد العنف والقسوة التربوية, لتحل الرحمة بديلا للعنف فيمتد أثر التربية السليمة عبر الأجيال.

ثالثا: الاهتمام الاجتماعي بالطفل

أهتم الشعراء بضبط أخلاق أبنائهم في الشعر , وتصوير سلوكهم وكشف القيم التربوية وتطورها عبر العصور, "فكانت العناية بالطفل وسيلة لإعداده إعدادا صلبا, يقاوم به مصاعب الحياة ومشقة

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

العبادات" **(ساسي,٢٠١٩: ٢٠)** , ولم تقتصر عناية العرب بالطفل على الجانب التربوي فحسب, بل اللغوي أيضا , فحرصوا على تهذيب لغة أبنائهم لينشئوا بلسان عربي فصيح, وهو ما كشفت عنه مظان الأدب العربي.

لقد صورَّ صالح بن عبد القدوس تربية الأبناء في الصغر وما تؤتيه من ثمار, بقوله: **(الخطيب, ١٩٦٧: ١٣٣)**

وأنَّ من أدبتَهُ في الصبّا كالعودِ يُسقى الماءَ من غَرسِهِ
حتى تراهُ مورقًا ناضِرًا بعدَ الذي أبصرَتَ مـن يَبسِهِ
والشيخُ لا يتركَ أخلاقَهُ حتى يُوارى في ثَرى رَمسهُ

وقد غالى المعري في نصائحه بشأن تربية الأولاد منذ الصغر في محاولة منه للحفاظ على القيم والأعراف وتعاليم الدين الإسلامي , محذرا من دخول الصبي في سن العاشرة على النساء, في قوله: **(المعري, ١٩٢٣ :١/ ٢٤٧)**

إذا بلغَ الوليدُ لـديكَ عَشرًا فلا يدخل على الحرمِ الوليدُ
فإن خالفتني وأضعتَ نُصحي فأنتَ وإنْ رُزقتَ حجىً بليدُ

ولم تقتصر عناية الشعراء بالأطفال على النصح والإرشاد في تأديبهم وتربيتهم, بل انبرى بعض الشعراء في بث شعور المشاركة الوجدانية والاجتماعية مع غيرهم ممن فقدوا أولادهم, فقاموا بتعزية أهل الأطفال ممن توّفوا, في محاولة التخفيف عنهم ومواساتهم, فقد وجه البحتري عزاءً صادقا للخليفة المعتز بالله حين فقد أحد بنيه, بقوله: **(الصيرفي,١٩٦٣: ٢/١٠٠٣)**

لئن أفَلَ النجمُ الذي لاحَ آنفـا فسوفَ تلالا بعـدَه أنجمٌ زُهرُ
هو الذخرُ من دنياكَ قدَّمتَ فَضلهُ ولا خيرَ في الدنيا إذا لم يكن ذخرُ
نعزيكَ عن هذي الرّزيةِ إنـها على قدرِ ما في عُظمها يَعظُم الأجرُ
فصبرا أميرَ المؤمنينَ فـربما حَمِدتَ الذي أبلاكَ في عُقبِهِ الصبرُ

وأيضا شارك الشعراء بتقديم تهنئة لمن رُزق مولودا جديدا, إذ جعل ابن الرومي ولد الخليفة المعتضد بدر البدور وصنديد الصناديد وهو يهنئه بقدومه: (بسج, ٢٠٠٢: ٢/٦٣٤)

لكَ الهناءُ بمولودٍ أقرَّ بهِ عينيّ أبي النجمِ مولى كلّ تمجيدِ
وكان أهلا لما يُولاه من حَسَن بدرُ البدورِ وصنديدُ الصناديدِ

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

وقد تكون التهنئة عادة اجتماعية متعارف عليها بين الأهل والأقارب وليست وسيلة للتكسب فقط, وهو ما يعزز الروابط الاجتماعية بين الأشخاص, وقد حرص بعض الشعراء على مزج التهنئة بالفخر وهو ما فعله الشريف الرضي حين هنأ أخاه بمولود ذكر في قوله: **(الرضي:١٩٦١ ١/٦١٣)**

لِيهنِكَ مولودٌ يُوَلِّدُ فَخرَهُ أبٌ بشرُهُ للسائلينَ ذرائِعُ

الخاتمة

شكلَّ حضور الطفل في النصوص الشعرية العباسية,رمزا غنيا بالدلالات الإنسانية والوجدانية التي عبرت عن مفهوم الشعراء لهذه المرحلة العمرية المهمة في حياة الإنسان , وقد توصل البحث إلى النتائج الآتية:

١- مثلَّ استدعاء الطفل رمزا من رموز الصفاء والنقاء عند الشعراء.

٢- – إن الحضور المتعدد الأبعاد لصورة الطفل يكشف عن وعي ثقافي عميق من لدن شعراء العصر العباسي .

٣- حرص أغلب الشعراء على توجيه النصح والإرشاد لتربية الطفل بطريقة سليمة .

٤- وظف بعض الشعراء في هذا العصر صورة الطفل لتوجيه صرخة احتجاج بوجه التفاوت الطبقي , على اعتبار أن الجميع متساوون أمام سطوة القدر.

٥- شكلَّ رثاء البنات حالة مغايرة للنسق المتعارف عليه لدى العرب, وخروجا على مألوف العرب في رثاء الأبناء دون البنات.

٦- كثيرا ما اقترنت صورة الطفل بالفخر في نصوص بعض الشعراء للدلالة على الأصل الرفيع والمكانة العالية للممدوح.

المصادر والمراجع:

١- أبو سعد, أحمد, أغاني ترقيص الأطفال عند العرب, ١٩٨٦,ط٢,دار العلم للملايين,بيروت

٢- أبو العتاهية, ديوان أبي العتاهية, اسماعيل بن القاسم,١٩٨٦, ط١, دار بيروت للطباعة والنشر, بيروت.

٣- البرقوقي, عبد الرحمن, شرح ديوان المتنبي, ٢٠١٤,مؤسسة هنداوي, المملكة المتحدة.

٤- البستاني,كرم, ديوان السري الرفاء,ط١, ١٩٩٦,بيروت, دار صادر.

٥- بسج, أحمد, ديوان ابن الرومي, ط٣, ٢٠٠٢, دار الكتب العلمية, بيروت.

٦- بن عاشور, محمد الطاهر , ديوان بشار بن برد, ٢٠٠٧, الجزائر , وزارة الثقافة.

٧- الخطيب, عبدالله, صالح بن عبد القدوس البصري, عصره,حياته,شعره,١٩٦٧,دار منشورات البصري, بغداد.

٨- الرضي, ديوان الشريف الرضي, ١٩٦١,دار صادر,بيروت, دار بيروت للطباعة والنشر.

٩- الصيرفي, حسن كامل,١٩٦٣,ديوان البحتري,ط٢,دار المعارف, القاهرة.

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
Print -ISSN 2306-5249
Online-ISSN 2791-3279
العدد الرابع والثلاثون
٢٠٢٥م /١٤٤٧هـ

١٠- عباس, إحسان, ديوان الصنوبري, أحمد بن الحسن الضبي,١٩٧٠, دار الثقافة, بيروت.

١١- عطوي, علي نجيب, ديوان التهامي, ١٩٨٦,دار ومكتبة الهلال, بيروت, لبنان.

١٢- اللزوميات,أبو العلاء المعري, ١٩٢٣, عني بتصحيحه وتفسير غريبه: أمين عبد العزيز,المكتبة التجارية الكبرى, مصر.

١٣- المعري, أبو العلاء, اللزوميات,١٩٨٦, حققه وأشرف على طباعته: جماعة من الأخصائيين, دار الكتب العلمية,ط٢, بيروت , لبنان.

١٤- الميمني, عبد العزيز, الحماسة الصغرى لأبي تمام,١٩٨٧, زاد في حواشيه: محمود محمد شاكر,(د.ط), دار المعارف, القاهرة.

الرسائل والاطاريح الجامعية

١٥- ساسي, أسماء,صورة الطفل في مختارات من نثر الجاحظ, ٢٠١٨- ٢٠١٩, رسالة ماجستير, الجمهورية الجزائرية, جامعة قاصدي مرباح ورقلة, كلية الآداب و اللغات.

البحوث المنشورة

١٦-ارسلان, عدنان, ٢٠٢١, صورة الطفل والطفولة في الشعر العربي الكلاسيكي, العصر العباسي نموذجا, بحث منشور في مجلة الدراسات الإسلامية, العدد ٥ مايو ٢٠٢١.

١٧- الشمري,ثائر سمير حسن, ٢٠١٢, الأطفال في الشعر العباسي, بحث منشور في مجلة(مركز بابل للدراسات الإنسانية,مجلد(٢) عدد(١) حزيران.

١٨-اللوتي, إحسان,٢٠١٨,ليلى والأقدار (قراءة في قصيدة للصنوبري في رثاء ابنته), بحث منشور في مجلة إتحاد الجامعات العربية للآداب , المجلد(١٥) العدد(١) .

Sources and references

20.Abu Saad, Ahmed, Arab Children's Dance Songs, 1986, 2nd ed., Dar Al-Ilm Lil-Malayin, Beirut.

21.Abu Al-Atahiya, The Diwan of Abu Al-Atahiya, Ismail bin Al-Qasim, 1986, 1st ed., Beirut House for Printing and Publishing, Beirut.

22.Al-Barquqi, Abdul Rahman, Explanation of the Diwan of Al-Mutanabbi, 2014, Hindawi Foundation, United Kingdom.

23.Al-Bustani, Karam, The Diwan of Al-Sirri Al-Rafa, 1st ed., 1996, Beirut, Dar Sader.

Basaj, Ahmed, The Diwan of Ibn Al-Rumi, 3rd ed., 2002, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut.

24.Ibn Ashur, Muhammad Al-Tahir, The Diwan of Bashar bin Burd, 2007, Algeria, Ministry of Culture.

25.Al-Khatib, Abdullah, Saleh bin Abdul Quddus Al-Basri, His Era, His Life, His Poetry, 1967, Al-Basri Publications House, Baghdad.

26.Al-Radi, Diwan Al-Sharif Al-Radi, 1961, Dar Sader, Beirut, Beirut House for Printing and Publishing.
27Al-Sayrafi, Hassan Kamel, 1963, Diwan Al-Buhturi, 2nd ed., Dar Al-Maaref, Cairo.
Abbas, Ihsan, Diwan Al-Sanubari, Ahmad ibn Al-Hasan Al-Dhabi, 1970, Dar Al-Thaqafa, Beirut.
28.Atwi, Ali Najib, Diwan Al-Tihami, 1986, Dar and Library Al-Hilal, Beirut, Lebanon.
Al-Luzumiyat, Abu Al-Ala Al-Ma'arri, 1923, edited and interpreted by Amin Abdul Aziz, Great Commercial Library, Egypt.
29.Al-Ma'arri, Abu Al-Ala, Al-Luzumiyat, 1986, edited and supervised by a group of specialists, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, 2nd ed., Beirut, Lebanon.
30.Al-Maymani, Abdul Aziz, The Lesser Enthusiasm of Abu Tammam, 1987, with additional commentaries by Mahmoud Muhammad Shaker (no. ed.), Dar Al-Maaref, Cairo.

University Theses and Dissertations

31.Sassi, Asmaa, The Image of the Child in Selections from Al-Jahiz's Prose, 2018-2019, Master's Thesis, Republic of Algeria, University of Kasdi Merbah, Ouargla, Faculty of Arts and Languages.

Published Research

32.Arslan, Adnan, 2021, The Image of the Child and Childhood in Classical Arabic Poetry, the Abbasid Era as a Model, a research published in the Journal of Islamic Studies, Issue 5, May 2021.
33.Al-Shammari, Thaer Samir Hassan, 2012, Children in Abbasid Poetry, a research published in the Journal of the Babylon Center for Humanities Studies, Volume (2), Issue (1), June.
34.Al-Luti, Ihsan, 2018, Layla and Destiny (A Reading of a Poem by Al-Sanubari in Lamentation of His Daughter), a research published in the Journal of the Association of Arab Universities for Literature, Volume (15), Issue (1).