



(٣٦١) - (٤١٢)

العدد الأربعون

المحتوى الصحفي في المواقع الإلكترونية وانعكاسه إخراجياً في التطبيقات الذكية

م.د/ غادة حسين محمد العاملي

جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة

[ghada.hussein@cofarts.uobaghdad.edu.iq](mailto:ghada.hussein@cofarts.uobaghdad.edu.iq)

المستخلص:

بعد التطور التكنولوجي في مجال الصحافة الورقية ومن ثم الصحافة الإلكترونية وانتقالها من الشكل الورقي إلى البيئة الرقمية، أصبح المحتوى الصحفي بالإضافة إلى إنتاجه ورقياً يُنشر ويُوزع عبر المواقع الإلكترونية، أو الاكتفاء بالنشر الإلكتروني دون المرور بالنشر الورقي ثم تطور لاحقاً ليُقدّم من خلال التطبيقات الذكية التي تعمل ضمن نظم تشغيل متعددة. وقد أنتج هذا التحول إمكانيات واسعة لتجاوز البعد الجغرافي والوصول إلى جمهور أكبر وتجاوز بذلك عاملي الزمان والمكان، إلا أنه في الوقت نفسه واجه تحديات جديدة تتعلق بكيفية المحافظة على إخراج المحتوى الصحفي وتكييفه بما يتناسب مع خصائص كل منصة تشغيل.

وينطلق هذا البحث من دراسة المحتوى الصحفي في المواقع الإلكترونية وانعكاسه إخراجياً في التطبيقات الذكية، عبر تحليل الفروقات الإخراجية التي تطرأ على المحتوى عند تقديمه عبر تطبيقات مختلفة تعمل على نظم تشغيل متعددة مثل الأندرويد و iOS وغيرها، وما تفرضه هذه النظم من اشتراطات تقنية وتصميمية تؤثر في شكل عرض المحتوى، وبنيتة البصرية، وآليات التفاعل معه.

كما يسعى البحث إلى الكشف عن مدى تأثير هذه الاختلافات في تلقي المحتوى الصحفي، ومدى انعكاسها على فهمه واستيعابه، يضاف لها إبراز دور التطبيقات الذكية كوسيط إعلامي فاعل في إعادة تشكيل القوالب الإخراجية للمضمون من حيث عناصره التيبوغرافية والكرافيكية.



أهمية البحث تأتي في حداثة الموضوع وقلة الدراسات العربية التي تناولت العلاقة بين المحتوى الصحفي والإخراج في بيئة التطبيقات الذكية، مما يجعله إضافة علمية تسهم في إثراء المكتبة العربية، ومرجعاً مهماً للباحثين وطلبة الدراسات العليا في مجالات الإعلام والصحافة الرقمية

واعتمدت الباحثة على اختيار عينة قصدية من مواقع إخبارية عربية معروفة تمتاز بتعدد تطبيقاتها على الأندرويد و IOS، وإخضاع محتوى خبري واحد بين الموقع والتطبيقات للمقارنة وفق معايير إخراجية محددة، ثم إجراء مقارنة نهائية بين العينات لاستخلاص النتائج. وهي جريدة المدى العراقية، الشرق الأوسط، اليوم السابع، لمدة شهرين (١٠ ديسمبر ٢٠٢٤ - ١٠ فبراير ٢٠٢٥) برصد يومي .

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي المقارن، من خلال مقارنة ثلاثة مواقع إخبارية وتطبيقاتها، بالتركيز على عناصر الإخراج البصري.

وأظهرت النتائج تفوق جريدة المدى في تقديم المحتوى ضمن منصاتهما، إذ حققت توازناً بين الجاذبية وسهولة القراءة تلتها جريدة الشرق الأوسط حيث ركزت على الراحة البصرية ومن ثم موقع اليوم السابع، الذي اعتمد على الجذب اللوني، مع اختلافات بسيطة بحسب أنظمة التشغيل.

**الكلمات المفتاحية:**

المحتوى الصحفي، المواقع الإلكترونية، الإخراج الصحفي، التطبيقات الذكية .

**Journalistic content on websites and its external reflection in smart applications**

مجلة العلوم الأساسية  
للعلوم التربوية والنفسية والعلوم الأساسية

**Lecturer. Dr.Ghadah Hussein Mohammed**

**University of Baghdad – College of Fine Arts, University of Baghdad**

[ghada.hussein@cofarts.uobaghdad.edu.iq](mailto:ghada.hussein@cofarts.uobaghdad.edu.iq)



## Research Abstract

Following technological advancements in print and electronic journalism, and the transition from paper-based formats to digital environments, journalistic content is now produced and distributed via websites—either alongside print versions or as digital-only publications. This evolution has further progressed to include delivery through smart applications operating across various platforms. While this shift has enabled media to transcend geographical boundaries and overcome the constraints of time and space to reach a broader audience, it has simultaneously introduced new challenges regarding the maintenance and adaptation of journalistic layout to suit the specific technical characteristics of each operating system.

**Research Objectives and Scope** This research examines journalistic content on websites and its layout reflections within smart applications. It analyzes the design variations that occur when content is presented across different operating systems, such as **Android** and **iOS**. The study explores the technical and design requirements imposed by these systems and how they influence content display, visual structure, and interaction mechanisms. Furthermore, the research aims to reveal how these differences impact the reception, understanding, and comprehension of news, while highlighting the role of smart apps as active media intermediaries in reshaping layout templates through **typographic** and **graphic** elements.

**Significance of the Study** The importance of this research lies in its novelty and the scarcity of Arabic studies addressing the relationship between journalistic content and layout design within smart application environments. It serves as a scientific contribution to the Arabic academic library and an essential reference for researchers and postgraduate students in media and digital journalism.

**Methodology and Sampling** The researcher employed a **descriptive-analytical comparative approach**, focusing on visual layout elements



across three news platforms. A **purposive sample** was selected from prominent Arabic news organizations known for their multi-platform presence on Android and iOS:

- **Al-Mada** (Iraq)
- **Asharq Al-Awsat**
- **Youm7** (Egypt)

The study involved daily monitoring of a single news item across both websites and applications over a two-month period (**December 10, 2024 – February 10, 2025**), using specific layout criteria for comparison.

**Key Findings** The results indicated the superiority of **Al-Mada** newspaper in content presentation across its platforms, as it achieved an optimal balance between aesthetic appeal and readability. This was followed by **Asharq Al-Awsat**, which prioritized visual comfort. **Youm7** ranked third, relying primarily on color-based attraction. The study also noted minor layout variations dictated by the specific requirements of the different operating systems.

#### Keywords:

Journalistic Content, Electronic Websites, Press Layout, Smart Applications

مجلة العلوم الأساسية  
للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

#### مقدمة البحث

بعد التطور التكنولوجي في مجال الصحافة الورقية ومن ثم الصحافة الإلكترونية وانتقالها من الشكل الورقي إلى البيئة الرقمية، أصبح المحتوى الصحفي بالإضافة إلى إنتاجه ورقياً يُنتج ويُوزع عبر المواقع الإلكترونية، أو الاكتفاء بالنشر الإلكتروني دون المرور بالنشر الورقي ثم تطور لاحقاً ليُقدّم من خلال التطبيقات الذكية التي تعمل ضمن نظم تشغيل متعددة. وقد انتج هذا التحول إمكانيات واسعة لتجاوز البعد الجغرافي والوصول إلى جمهور أكبر وتجاوز بذلك عاملي الزمان والمكان، إلا



أنه في الوقت نفسه واجه تحديات جديدة تتعلق بكيفية المحافظة على إخراج المحتوى الصحفي وتكييفه بما يتناسب مع خصائص كل منصة تشغيل .

وينطلق هذا البحث من دراسة المحتوى الصحفي في المواقع الإلكترونية وانعكاسه إخراجياً في التطبيقات الذكية، عبر تحليل الفروقات الإخراجية التي تطرأ على المحتوى عند تقديمه عبر تطبيقات مختلفة تعمل على نظم تشغيل متعددة مثل الأندرويد و iOS وغيرها، وما تفرضه هذه النظم من اشتراطات تقنية وتصميمية تؤثر في شكل عرض المحتوى، وبنيته البصرية، وآليات التفاعل معه .

كما يسعى البحث إلى الكشف عن مدى تأثير هذه الاختلافات في تلقي المحتوى الصحفي، ومدى انعكاسها على فهمه واستيعابه، يضاف لها إبراز دور التطبيقات الذكية كوسيط إعلامي فاعل في إعادة تشكيل القوالب الإخراجية للمضمون من حيث عناصره التيبوغرافية والكرافيكية .

### مشكلة البحث

تطور المحتوى الصحفي في المواقع الإلكترونية بشكل ملحوظ في آليات الإنتاج والنشر، خصوصاً بعد مواكبة المؤسسات الإعلامية إلى التقنيات الحديثة ومحاولة اللحاق ببيئات التطبيقات الذكية التي تعمل ضمن نظم تشغيل متعددة مثل الأندرويد و iOS وغيرها. وبرمجة هذه النظم، بما تتضمن اشتراطات تقنية وإخراجية، تفرض على المؤسسة الصحفية والمستخدم عموماً أنماطاً مختلفة في عرض المحتوى الصحفي وشكله وتقديمه بصرياً ووظيفياً داخل التطبيقات قد تتطابق أو تختلف وفقاً لمفرداتها .

وبناءً على ذلك، لا يُقدّم المحتوى الصحفي المشور في الصحف على المواقع الإلكترونية بصيغة متطابقة مع أنظمة التشغيل الأخرى، بل يتأثر إلزاماً باشتراطات وخصائص البيئة التطبيقية التي يُعرض من خلالها، وهذا ما ينعكس على البنية الإخراجية، وأساليب التفاعل معها، وآلية تجربة المستخدم في تلقيها وفهمها.

وتتحدد مشكلة البحث في الكشف عن طبيعة هذا الانعكاس الإخراجي للمحتوى الصحفي داخل التطبيقات الذكية، ومدى تأثيره باختلاف نظم التشغيل والإمكانات التقنية، وما يترتب على ذلك من تحديد الفروقات ضمن تجربة المستخدم للمحتوى نفسه.



- ما هي طبيعة انعكاس المحتوى الصحفي في المواقع الإلكترونية إخراجياً داخل التطبيقات الذكية في ظل اختلاف نظم التشغيل والإمكانات التقنية ؟  
أهمية البحث:

تفتقر المكتبة العربية للمواضيع التي تتطرق إلى هذا الموضوع، لذا فقد اجتهدت الباحثة لتخرج هذا البحث مما يعد إثراء للمكتبة العربية، ومعينا لدارسي الصحافة والإعلام من الطلاب وخاصة طلاب مرحلة الدراسات العليا.

كما تساعد النتائج المستقاة من هذا البحث الباحثين والدارسين في الوقوف على أهمية إخراج المحتوى الصحفي في التطبيقات الذكية بصورة تؤثر إيجاباً في توجهات المستخدمين وبالتالي في الرأي العام،  
أهداف البحث:

تتضح أهداف هذا البحث من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

- ١- ما هي الفروقات الإخراجية بين الموقع الإلكتروني والتطبيق الذكي لنفس الجريدة الإلكترونية من حيث التصميم والعرض البصري للمحتوى الصحفي
- ٢- ما هو تأثير اختلاف طرق الإخراج الصحفي على معدلات القراءة التفاعل وانتشار الأخبار بين المستخدمين في التطبيقات الذكية

إجراءات الدراسة:

اختارت الباحثة عدداً من العينات القصدية في هذا البحث من خلال شبكة الإنترنت لعدد من المواقع الإخبارية العربية والتي تمتلك بجانب الموقع الرئيسي لها تطبيقات خاصة بهواتف الأندرويد وتطبيقات IOS الشركة أبل، كما حرصت على تنوع هذه العينات بحيث تكون جميع العينات عربية، على أن تعقد مقارنة أولية لمحتوي خبري واحد بين تطبيقي العينة والموقع الإخباري الأساسي وفقاً لنقاط المقارنة المحددة، ثم مقارنة نهائية بين نتائج العينات الثلاث لتخرج بالنتائج والتوصيات النهائية بصورة علمية سليمة.



### منهج البحث:

اتبعت الباحثة منهج التحليل الوصفي والمقارنة، حيث قامت الباحثة بالمقارنة بين ثلاث مواقع صحفية إخبارية بتطبيقاتها لأنظمة التشغيل (ويندوز وأندرويد و IOS ) ، واختارت أن تكون عناصر المقارنة تتعلق بالصورة الإخراجية للمحتوى لنفس الخبر في التطبيقات الثلاث، كعناصر اللون والخط وموقع الصورة وشكلها وحجمها وما إلى ذلك.

### حدود الدراسة:

#### الحد المكاني:

اختارت الباحثة ثلاث عينات هي:

جريدة المدى العراقية

جريدة الشرق الأوسط اللبنانية الدولية

اليوم السابع المصرية

#### الحد الزمني:

لمدة شهرين من تاريخ ١٠ ديسمبر ٢٠٢٤ الي ١٠ فبراير ٢٠٢٥ بمراقبة يومية

مجلة العلوم الأساسية

العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

#### المصطلحات:

#### المحتوى الصحفي:

الصحافة هي جمع الأخبار والتعليقات ذات الصلة والمواد المميزة وإعدادها وتوزيعها من خلال الوسائط المطبوعة والإلكترونية مثل الصحف والمجلات والكتب والمدونات والبث على شبكة الإنترنت والبودكاست ومواقع التواصل الاجتماعي والبريد الإلكتروني وكذلك من خلال الراديو والأفلام والتلفزيون .



تم تطبيق كلمة الصحافة في الأصل على تقارير الأحداث الجارية في شكل مطبوع، وخاصة الصحف، ولكن مع ظهور الراديو والتلفزيون والإنترنت في القرن العشرين، اتسع نطاق استخدام المصطلح ليشمل جميع الاتصالات المطبوعة والإلكترونية التي تتعامل مع الشؤون والأحداث الجارية.

كما يشير المحتوى الصحفي إلى إنشاء ومشاركة المواد الإخبارية أو المعلوماتية في مجال التسويق الرقمي. غالبًا ما يتبع هذا النوع من المحتوى معايير التقارير الأخلاقية والمهنية، مع التركيز على الحقائق المستندة إلى الأدلة، ورواية القصص الجذابة، والمنظورات غير المتحيزة.

يمكن أن يؤدي استخدام المحتوى الصحفي في الحملات التسويقية الرقمية إلى بناء المصداقية، وتعزيز الثقة، ووضع العلامة التجارية كصوت موثوق داخل صناعتها (العنبي ٢٠٢٠).

### الموقع الإلكتروني:

هو عبارة عن مجموعة من الملفات أو الصفحات أو الموارد التي يمكن الوصول إليها من خلال عنوان ويب، وتغطي موضوعًا معينًا، ويديرها شخص أو مؤسسة معينة. وتسمى الصفحة الافتتاحية للموقع بالصفحة الرئيسية. ويوجد الموقع الإلكتروني على خوادم متصلة بشبكة الويب ويمكنه تنسيق وإرسال المعلومات التي يطلبها المستخدمون في جميع أنحاء العالم على مدار ٢٤ ساعة في اليوم، وسبعة أيام في الأسبوع. تستخدم مواقع الويب لغات تشفير وبرمجة عديدة منها مثلًا لغة ترميز النص التشعبي (HTML) لتنسيق المعلومات وتقديمها وتوفير تسهيلات التنقل التي تسهل على المستخدم التنقل داخل الموقع وحول الويب، وهو أحد أهم وسائل الاتصال الجماهيري ووسائل الإعلام الجماهيرية.

إن الملفات النموذجية الموجودة على موقع الويب هي المستندات المشفرة بلغة HTML معها ملفات الصور الرسومية المرتبطة بها بصيغ ( GIF و JPEG وما إلى ذلك) والبرامج النصية (في Perl و PHP و Java وما إلى ذلك) والموارد المماثلة، ويتم الوصول إلى ملفات الموقع عادةً من خلال النص التشعبي أو الارتباطات التشعبية المضمنة في ملفات أخرى، وقد يتكون موقع الويب من ملف HTML واحد، أو قد يشتمل على مئات أو آلاف الملفات ذات الصلة.



تعمل نقطة البداية المعتادة لموقع الويب أو صفحة الافتتاح، والتي تسمى الصفحة الرئيسية، عادةً كجدول محتويات أو فهرس، مع روابط إلى أقسام أخرى من الموقع. يتم استضافة مواقع الويب على خادم ويب واحد أو أكثر، والتي تنقل الملفات إلى أجهزة حاسوب العميل أو خوادم أخرى تطلبها باستخدام بروتوكولات مثل بروتوكول HTTP. يتم إنشاء العديد من مواقع الويب باستخدام أنظمة إدارة المحتوى مثل WordPress.

وعلى الرغم من أن مصطلح الموقع يشير إلى موقع مادي واحد، إلا أن ملفات وموارد موقع الويب قد تنتشر بالفعل بين عدة خوادم في مواقع جغرافية مختلفة، ويتم تحديد الملف المحدد الذي يرغب فيه العميل بواسطة عنوان URL الذي يتم كتابته في المتصفح أو الوصول إليه عن طريق تحديد ارتباط تشعبي (الزهراني ٢٠٢١، ٤٥-٦٠).

### الإخراج الصحفي:

هو مجموعة العمليات الفنية والتقنية التي تهدف إلى تنظيم وتنسيق العناصر البصرية والكتابية في الصفحة الإلكترونية، بما يشمل تصميم واجهة المستخدم (UI)، وتوزيع الأخبار والعناوين، واختيار الألوان والخطوط، وترتيب الصور والفيديوهات، بهدف تسهيل تجربة التصفح، وضمان سهولة الوصول إلى المحتوى، وتحقيق التوازن البصري بما يتماشى مع الهوية البصرية للموقع ومعايير سهولة الاستخدام (Usability) وتجربة المستخدم (UX).

ويتضمن الإخراج الصحفي أيضاً استخدام البرمجيات المتخصصة في تصميم المواقع، وتوظيف عناصر الوسائط المتعددة (كالصور، الفيديو، والإنفوجراف)، مع الاهتمام بالتجاوب مع مختلف الأجهزة (Responsive Design)، بما يضمن تقديم تجربة مستخدم متكاملة وسهلة التصفح على الحاسوب والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية (عبدالمعطي ويحيى ٢٠١٩).



### التطبيقات الذكية :

وهي تلك التطبيقات التي تجمع بين التكنولوجيا المتقدمة والتصميم المركز على المستخدم لخلق حلول ذكية تعزز الإنتاجية والتفاعل. ونجاحها يعتمد على توازن دقيق بين الأتمتة والتدخل البشري.

ويأتي كل ذلك مع مراعاة الأمان وسهولة الاستخدام، ودقة وموثوقية النتائج، من خلال إنشاء تجربة مستخدم عالية الجودة ومخصصة للغاية (الغامدي ٢٠١٩).

### الدراسات السابقة

درويش، وفاء جمال. (٢٠٢٥). توظيف صحافة الهاتف المحمول في المواقع الاستقصائية الرقمية العربية والعالمية ودورها في تطوير المحتوى الصحفي. مجلة البحوث الإعلامية.

عبدالله، (٢٠٢١). علاقة محتوى إشعارات التطبيقات الإخبارية للهواتف الذكية بأنماط استهلاك المحتوى الإخباري. دراسة منشورة على ResearchGate .

### الإطار النظري للدراسة

### المقدمة:

كان أقدم منتج صحفي معروف هو نشرة إخبارية تم تداولها في روما القديمة: Acta Diurna ، التي يقال إنها تعود إلى ما قبل ٥٩ قبل الميلاد . سجلت Acta Diurna أحداثاً يومية مهمة مثل الخطب العامة. كانت تُنشر يومياً وتُعلق في أماكن بارزة.

في الصين أثناء عهد أسرة تانغ ، كانت هناك نشرة محكمة تسمى "باو " أو "التقرير" كان يعود إصدارها إلى المسؤولين الحكوميين. وقد ظهرت كجريدة رسمية بأشكال مختلفة وتحت أسماء مختلفة بشكل مستمر تقريباً حتى نهاية أسرة تشينغ في عام ١٩١١. (خليل، ٢٠١٤، ص. ٢٨)



كذلك فقد ظهرت الصحف في المدن الألمانية، في أنتويرب حوالي عام ١٦٠٩، كما نُشرت أول صحيفة إنجليزية، وهي Weekly News ، في عام ١٦٢٢، تلتها الصحيفة اليومية The Daily Courant في عام ١٧٠٢.

نشأت الصحافة التقليدية في وقت كانت فيه المعلومات نادرة وبالتالي كانت مطلوبة بشدة، واجهت صحافة القرن الحادي والعشرين سوقًا مشبعًا بالمعلومات حيث تم تخفيض قيمة الأخبار إلى حد ما بسبب وفرتها الزائدة. جعلت التطورات مثل الأقمار الصناعية والتكنولوجيا الرقمية والإنترنت المعلومات أكثر وفرة وسهولة في الوصول إليها وبالتالي زادت من حدة المنافسة الصحفية. لتلبية الطلب المتزايد من المستهلكين على التقارير الحديثة والمفصلة للغاية، طورت وسائل الإعلام قنوات بديلة للنشر، مثل التوزيع عبر الإنترنت والبريد الإلكتروني والتفاعل المباشر مع الجمهور عبر المنتديات والمدونات والمحتوى الذي ينشئه المستخدمون ومواقع التواصل الاجتماعي مثل Facebook و Twitter و Instagram وغيرهم من وسائل التواصل . (Kovach & Rosenstiel, 2014)

في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين، سهلت منصات التواصل الاجتماعي على وجه الخصوص انتشار "الأخبار الكاذبة" ذات التوجه السياسي، وهو نوع من التضليل الذي تنتجه مواقع الويب التي تعمل على تحقيق الربح والتي تنتحل صفة المنظمات الإخبارية الشرعية وتهدف إلى جذب (وتضليل) بعض القراء من خلال استغلال التحيزات الحزبية الراسخة. خلال الحملة الانتخابية الرئاسية الأمريكية لعام ٢٠١٦ وبعد انتخابه رئيسًا في ذلك العام، استخدم دونالد جيه ترامب بانتظام مصطلح "الأخبار الكاذبة" لتشويه التقارير الإخبارية، بما في ذلك من قبل المنظمات الإعلامية الراسخة والمحترمة، والتي تحتوي على معلومات سلبية عنه.

### تطور الصحافة الرقمية

شهدت الصحافة منذ ظهورها تحولات متتالية مع تطور وسائل الاتصال. بداية من الصحف الورقية، مرورًا بالإذاعة والتلفزيون، وصولًا إلى الإنترنت الذي أحدث نقلة نوعية في طريقة إنتاج وتوزيع الأخبار. مع بداية الألفية الجديدة، برزت الصحافة الرقمية كوسيلة رئيسية لتقديم الأخبار، ما دفع المؤسسات الإعلامية إلى تطوير منصاتها الرقمية ومواقعها الإلكترونية. (مكاوي والسيد، ٢٠١٨)



### الانتقال من صحافة المواقع الإلكترونية إلى التطبيقات الذكية:

مع تزايد الاعتماد على الهواتف الذكية، أصبحت التطبيقات الإخبارية وسيلة رئيسية لتلقي الأخبار، نظرًا لما توفره من سهولة وصول وسرعة في تحديث المحتوى. أصبح المستخدمون يفضلون التطبيقات الإخبارية على تصفح المواقع الإلكترونية نظرًا لعدة أسباب منها:

**الراحة في التصفح:** توفر التطبيقات واجهة استخدام مبسطة وسهلة التنقل.

**الإشعارات الفورية:** تمنح التطبيقات المستخدمين تحديثات لحظية للأخبار العاجلة.

**إمكانية التخصيص:** تسمح التطبيقات للمستخدمين بتحديد نوعية الأخبار التي يرغبون في متابعتها. (Newman et al., 2023)

انتقال الصحف من المواقع الإلكترونية إلى التطبيقات الذكية لم يكن مجرد عملية تقنية، بل تطلب إعادة صياغة المحتوى الصحفي ليتناسب مع طبيعة استخدام الهواتف الذكية، مثل تقديم ملخصات مختصرة للأخبار، واستخدام الصور ومقاطع الفيديو لجذب انتباه المستخدم.

### مميزات التطبيق الذكي:

الغرض من التطبيق الذكي هو إنشاء تجربة مستخدم عالية الجودة ومخصصة للغاية من خلال تحليلات البيانات الخاصة بالمستخدم.

### الخصائص الرئيسية للتطبيقات الذكية:

تتميز التطبيقات الذكية بقدرات تخزين تتيح حفظ البيانات داخليًا لاسترجاعها عند الحاجة، مع توفير منصة تعاون تسمح بإدخال البيانات في الوقت الفعلي. وتُدمج فيها أدوات تحليلية قوية لاستخلاص رؤى قيمة، إلى جانب قدرة على التقاط المستندات مثل ملفات PDF ولقطات الشاشة. كما تتمتع بقدرة على إدارة العمليات بشكل مستقل لتحقيق الأهداف بكفاءة. هذه الخصائص تجعل التطبيقات الذكية أدوات تفاعلية تعزز تجربة المستخدم، وتحسن الكفاءة التشغيلية، وتُعزز التفاعل مع العملاء، ما يجعلها عنصرًا أساسيًا في استراتيجيات التحول الرقمي، وفيما يلي بعض الخصائص الرئيسية للتطبيقات الذكية: - (Lee et al., 2004)



**قدرات التخزين :** تتمكن التطبيقات الذكية من تخزين البيانات داخليًا لاستخدامها لاحقًا.

**منصة تعاون :** يمكن للمستخدمين إدخال البيانات عند الاقتضاء في تطبيق أو جهاز ذكي.

**الأدوات التحليلية :** يتم تضمين التطبيقات الذكية بأدوات قوية لتحليل البيانات.

**التقاط المستندات :** يعد إخراج المستندات أحد الأصول الأساسية للتطبيقات الذكية (على سبيل المثال، تلتقط أجهزة التلفزيون الذكية لقطات شاشة ويمكنك فتح ملفات PDF على ساعة ذكية . (Meier, 2012)

**قدرة العملية :** يمكن للتطبيقات الذكية إدارة العمليات وتنفيذها بشكل مستقل للوصول إلى هدف ما. تمكن هذه المكونات التطبيقات الذكية من أن تكون تفاعلية ومفيدة في الوقت نفسه، مما يشجع على تجربة مستخدم تعاونية فريدة من نوعها.

وعلى مستوى الأعمال، فإن جاذبية التطبيقات الذكية لا تقل عن جاذبية التطبيقات الأخرى. وبمعنى أوسع، تعمل التطبيقات الذكية على تحسين الكفاءة التشغيلية وتحسين التفاعل مع العملاء.

### التطبيقات الذكية والتقليدية

لا تزال التطبيقات التقليدية تقدم الكثير للمستخدم العادي. ومع ذلك، فهي تختلف عن التطبيقات الذكية في العديد من النواحي مثل:

للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

### اتجاه البيانات

عندما يتعلق الأمر بالبيانات، تستخدم التطبيقات الذكية علم البيانات والتعلم الآلي للوصول إلى رؤى قابلة للتنفيذ. البيانات هي الأساس الذي تركز عليه جميع التطبيقات الذكية، وعلى النقيض من ذلك، يمكنك اعتبار التطبيقات التقليدية غير مدركة للبيانات.

على الرغم من أن تطوير الواجهة الخلفية يقود هندسة أي برنامج، فإن التطبيقات الكلاسيكية لا تستخدم مثل هذا التحليل المركّز لتصميم أطر عمل تجربة المستخدم المعقدة بشكل تعاوني .(https://www.britannica.com n.d.)



## بنيان

إن بنية التطبيق الذكي غير مترابطة بشكل وثيق. تسمح الخدمات المصغرة ، على وجه الخصوص، للتطبيقات الذكية بالتكيف والتطور بشكل مستمر. وتحتاج التطبيقات التقليدية إلى قدر أقل من التوسع، لذا فهي تلتزم بهندسة متجانسة . ونتيجة لذلك، أصبحت مكوناتها مترابطة إلى حد كبير، ومن الصعب دمج التغييرات الجديدة دون خطأ (IEEE Transactions n.d.).

## التطور

يعمل المطورون وعلماء البيانات باستمرار على تحقيق تقدم جديد في مجال التكنولوجيا الذكية. إن البيانات، بعد كل شيء، هي جوهر كل تطبيق ذكي، لذا فمن المنطقي أن تكون البيانات مفيدة في المزيد من الابتكارات. من ناحية أخرى، فإن التطبيقات التقليدية سعيدة حيث هي. وما لم تكن هناك مشكلة كبيرة، فإن التطبيقات التقليدية لا تهتم كثيراً بجمع المعلومات وإجراء التعديلات عليها (https://doi.org/10.1109/TMC.. 2019).

## التخصيص

كما هو معروف، تسعى التطبيقات الذكية إلى منح المستخدمين تجربة مخصصة لبيئتهم والتفاعل مع أجهزتهم، بالمقارنة، تتمتع التطبيقات التقليدية بإمكانية تخصيص محدودة. يحصل كل مستخدم على نفس الواجهة والميزات.

## البرمجة وتصميم التطبيق:

إن لغة البرمجة هي العنصر الأهم في تصميم تطبيق الموقع الصحفي الإلكتروني وإخراجه بالشكل المناسب الذي يضعه المصمم ليعكس رؤية المؤسسة الصحفية صاحبة تطبيق.



وتختلف لغة البرمجة عن لغتنا التي نستخدمها، حيث إنها تتكون من مجموعة كبيرة من الأوامر، وتختلف لغة البرمجة المستخدمة في تصميم التطبيق من نظام تشغيل لآخر، فلا تصلح لغة الجافا مثلا والتي تستخدم في نظام التشغيل أندرويد لنظام تشغيل آخر مثل الويندوز مثلا ولذلك فإن لكل نظام تشغيل لغات البرمجة الخاصة به (الشمري والعبدي ٢٠٢٠، ١٢٣-١٤٠) وفيما يلي بعض الأمثلة عن أبرز لغات البرمجة:

### Java

Java هي إحدى أشهر لغات البرمجة المستخدمة في تطوير تطبيقات أندرويد. تتميز Java بسهولة الاستخدام ودعمها على منصات متعددة.

### Kotlin

Kotlin هي لغة برمجة حديثة من شركة جوجل وتستخدم بشكل متزايد في تطوير تطبيقات أندرويد بجانب Java. توفر Kotlin ميزات إضافية مثل الكتابة الأكثر اختصارًا والأمان الأكبر من الأخطاء.

### Swift

Swift هي لغة البرمجة الرئيسية المستخدمة في تطوير تطبيقات iOS من شركة آبل. صممت Swift لتكون سهلة التعلم واستخدامها مع دعم كامل للغة Objective-C (الأغا ٢٠٢٠)

### Objective-C

للعلم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

Objective-C كانت اللغة الأساسية لتطوير تطبيقات iOS قبل ظهور Swift. لا تزال Objective-C مدعومة ويمكن استخدامها بالتوازي مع Swift.

### C#

C# هي لغة برمجة شائعة تستخدم من قبل مايكروسوفت في بيئة .NET. يمكن استخدام C# في تطوير تطبيقات أندرويد و iOS عبر أطر العمل متعددة المنصات مثل Xamarin.

### C++



C++ هي لغة برمجة ذات الأداء العالي تدعم البرمجة الإجرائية والكائنية. يمكن استخدام C++ في تطوير تطبيقات أندرويد و iOS خاصة عند الحاجة إلى الأداء والسرعة (Griffiths 2019).

يجدر بالذكر أن اختيار لغة البرمجة يعتمد على النظام المستهدف واحتياجات التطبيق حيث توفر كل لغة مزايا وخصائص تتناسب مع متطلبات التطوير المختلفة

### معايير الإخراج في التطبيقات الذكية

#### التصميم التفاعلي (Interactive Design)

التصميم التفاعلي هو حجر الأساس في نجاح التطبيقات الصحفية. يعتمد على تقديم تجربة مرنة وسهلة للمستخدم عبر:

واجهة استخدام بديهية: يجب أن تكون واجهة التطبيق بسيطة وسهلة التصفح، بحيث يتمكن المستخدم من الوصول إلى الأقسام المختلفة بسهولة.

تناسب التصميم مع أحجام الشاشات المختلفة: يجب أن يتوافق التصميم مع الهواتف الذكية، الأجهزة اللوحية، وحتى أجهزة الكمبيوتر.

الألوان والخطوط: استخدام ألوان متناسقة وخطوط واضحة يساهم في تحسين تجربة القراءة (ميرغني وفقير ٢٠٢٣).

#### عرض المحتوى (Content Presentation)

للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

تقديم المحتوى الصحفي في التطبيقات الذكية يجب أن يراعي عدة عوامل:

التنسيق البصري: يجب أن يكون النص منظمًا مع عناوين واضحة وفقرات قصيرة.

دمج الوسائط: استخدام الصور، الفيديوهات، والمقاطع الصوتية يعزز من فهم المحتوى.

الوصول السريع للمحتوى: يجب أن يتمكن المستخدم من الوصول للمحتوى المطلوب بسرعة عبر شريط البحث أو القوائم المختصرة.



## الأداء (Performance)

الأداء التقني للتطبيق يؤثر بشكل مباشر على مدى رضا المستخدم:

سرعة التحميل: كلما زادت سرعة تحميل التطبيق، زادت معدلات الاستخدام.

استجابة التطبيق: يجب أن يتجاوب التطبيق بسرعة مع الأوامر مثل التمرير أو فتح المقالات.

التحديثات التقنية: يجب أن توفر الصحيفة تحديثات دورية لتحسين أداء التطبيق ومعالجة المشكلات التقنية (حسان ٢٠٢١).

## التوافق مع الأنظمة التشغيلية

تختلف تجربة المستخدم بين نظام تشغيل وآخر (أندرويد، iOS، ويندوز) من حيث التصميم والأداء. لذلك، يجب أن يراعي مطورو التطبيقات النقاط التالية:

على أندرويد: يفضل المستخدمون التطبيقات التي توفر تجربة استخدام سلسة مع دعم للإشعارات الفورية.

على iOS: يتوقع المستخدمون تصميمًا عالي الجودة وأداءً مستقرًا.

على ويندوز (عبر المتصفح): يجب أن يكون الموقع الإلكتروني متوافقًا مع جميع المتصفحات، مع سرعة استجابة مناسبة (ميرغني وفقيير ٢٠٢٣).  
مجلة العلوم الأساسية  
مركز التدريس للعلوم الأساسية

## التجربة العملية

### المعايير المستخدمة:

تعد التطبيقات الذكية الخاصة بالمواقع الإخبارية من الأدوات الأساسية في تقديم المحتوى الصحفي للجمهور في العصر الرقمي. ومع التطور السريع في مجال الصحافة الرقمية، أصبح من الضروري أن تتسم هذه التطبيقات بمعايير تصميم وإخراج متقدمة لضمان تجربة مستخدم (UX) فعّالة وجاذبة، يتطلب ذلك أن تكون التطبيقات سهلة الاستخدام، سريعة الاستجابة، ومتوافقة مع مختلف أنظمة



التشغيل (أندرويد، iOS، ويندوز)، بحيث تقدم تجربة موحدة ومستقرة للمستخدمين (Smith & Jones 2018).

في هذا الإطار، يستند الجزء العملي من البحث إلى مجموعة من المعايير المنهجية لتقييم جودة الإخراج الصحفي في التطبيقات الذكية، يشمل ذلك تحليل عناصر التصميم باعتبارها عناصر أساسية تؤثر على قابلية الاستخدام وجاذبية التطبيق (Nielsen 2012).

كما يتم تحليل نوعية المحتوى المقدم، سواء كان مقروءًا أو مرئيًا أو مسموعًا، ومدى استجابته لمتطلبات الجمهور المختلفة (Garrett 2011).

كذلك، يُركز التحليل على تقييم أداء التطبيقات الذكية من حيث سرعة التحميل، وسلاسة الاستجابة، ومدى توافق المحتوى مع أنظمة التشغيل المختلفة. فالتطبيق الذي يوفر أداءً عاليًا وسرعة استجابة مناسبة يساهم في زيادة معدل استخدام التطبيق وتعزيز ولاء المستخدم (Krug 2014).

المعايير:

#### \* تحليل البيانات

١. تقييم الإخراج الصحفي من حيث:

- التصميم (الخلفية)
- الخط حجم
- لون الخط
- مسافات الخطوط الرأسية والأفقية
- توزيع الصور
- توزيع المساحات الاعلانية
- مدى ملائمة الارتباطات الشبكية
- ترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق
- عدد الكلمات في السطر الواحد
- اختفاء او ظهور بعض العناصر والمفردات



## \* نوعية المحتوى:

- مقروء : مادة مكتوبة
- مرئي: الصور
- مسموع: فيديو أو بودكاست

## \* تحليل أداء التطبيقات:

- سرعة التحميل.
- استجابة التطبيق.

## \* توافق المحتوى مع كل نظام تشغيل.

## \* أداء التطبيق على الأنظمة الثلاثة.

ولتوفير مقارنة إحصائية بين المواقع الثلاثة (اليوم السابع، الشرق الأوسط، المدى)، فقد اختارت الباحثة الألية التالية من أدوات لتحليلات الويب أو البيانات المباشرة من استخدام التطبيقات والمواقع مثل:

١. Google PageSpeed Insights – أداة لفحص سرعة التحميل وتحسين الأداء.
٢. SimilarWeb – أداة لتحليل التفاعل مع المواقع وتقديم معلومات تفصيلية حول سلوك المستخدم.
٣. App Store/Google Play Store reviews – تقييمات المستخدمين للمقارنة بين تجارب الاستخدام.
٤. Statista – للحصول على بيانات ومقارنات حول استخدام التطبيقات والمواقع.
٥. GTmetrix – أداة أخرى لفحص سرعة التحميل وأداء المواقع.



### "العينة الأولى"

## لقطات شاشة لموقع صحيفة الشرق الأوسط الإلكتروني المعروض على نظام الويندوز



صورة رقم (١)



8:36



aawsat.com



النشر في الوسط  
صحيفة العرب الأولى



العالم العربي &lt; المشرق العربي

«تعاون وثيق» بين بايدن وترمب لوقف النار وإطلاق  
الرهائن في غزة

بليكن في الأردن وتركيا وسوليفان إلى إسرائيل سعياً لإنجاح  
المفاوضات



الرئيسان جو بايدن ودونالد ترمب في المكتب البيضاوي بالبيت الأبيض 13 نوفمبر  
الماضي (رويترز)

واشنطن: على بردى



↑ T T

آخر تحديث: 11-17:56 ديسمبر 2024 م. 09 جمادى الآخرة 1446 هـ

نشر: 11-17:46 ديسمبر 2024 م. 09 جمادى الآخرة 1446 هـ

كثفت إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن اتصالاتها مع فريق  
الرئيس المنتخب دونالد ترمب سعياً إلى إنجاح المفاوضات  
الجارية حالياً لوقف النار في غزة وإطلاق الرهائن بين إسرائيل  
و«حماس»، مستفيدة من تجربة وقف الحرب في لبنان، وسط  
عملية تغيير عميقة تشهدها سوريا بعد خلع الرئيس بشار الأسد.

صورة رقم (٢)



2:40 PM

1.05 K/S 3G 14

→ الرجوع



## «تعاون وثيق» بين بايدن وترمب لوقف النار وإطلاق الرهائن في غزة

بليكن في الأردن وتركيا وسوليفان إلى  
إسرائيل سعياً لإنجاح المفاوضات

الأربعاء 11/12 17:56

واشنطن : علي بردى

كثفت إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن اتصالاتها مع فريق الرئيس المنتخب دونالد ترمب سعياً إلى إنجاح المفاوضات الجارية حالياً لوقف النار في غزة وإطلاق الرهائن بين إسرائيل و«حماس»، مستفيدة من تجربة وقف الحرب في لبنان، وسط عملية تغيير عميقة تشهدها سوريا بعد خلع الرئيس بشار الأسد.



Aa



صورة رقم (٣)



## التحليل الإخراجي للمحتوى الخبري للعيينة الأولى:

تقدم "الشرق الأوسط" تطبيقًا ذكيًا يركز على الأخبار الدولية والإقليمية. يتميز التطبيق بتصميم كلاسيكي يعكس هوية الصحيفة، مع توفير محتوى مرئي ومقروء بجودة عالية.

### تحليل التصميم

#### واجهه المستخدم:

تصميم كلاسيكي بسيط.

استخدام اللون الأخضر كلون أساسي بما يعكس هوية الصحيفة.

تقسيم واضح للأخبار الدولية، الإقليمية، والاقتصادية.

#### عرض المحتوى:

استخدام صور عالية الجودة.

تقديم الأخبار بطريقة قائمة (List View) بدلاً من طريقة التمرير المستمر.

دمج الفيديوهات والمقاطع الصوتية مع الأخبار.

### تحليل الأداء

مجلة العلوم الأساسية  
للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

على أندرويد: يستجيب بشكل جيد (~٣-٤ ثوانٍ).

على iOS: أداء ممتاز (~١-٢ ثانية).

لا توجد أعطال أو مشاكل تقنية واضحة.



على ويندوز (عبر المتصفح): الموقع يستجيب جيداً، لكن الصور أحياناً تأخذ وقتاً أطول في التحميل (~٤-٥ ثوانٍ).

#### الخلفية:

- جاءت خلفية الصفحات كلها باللون الأخضر الفاتح والذي يهدف لراحة عين المتلقي، لتزيد من شعوره بالألفة فلا يمل من متابعة القراءة لنهاية الخبر، كذلك من الناحية السيكولوجية فإن اللون الأخضر الفاتح يبعث على الإحساس بالهدوء والاسترخاء والإحساس بالتناغم مما يعطي المستخدم تجربة التصفح مريحة ومنسقة ما يبعث فيه طاقة إيجابية ويوصل إليه رسالة غير مباشرة بصدق المحتوى المعروض.

#### العناوين الرئيسية والفرعية:

جاءت العناوين الرئيسية بخط أسود سميك وبحجم كبير، لتجذب انتباه المتلقي وبصياغة تشويقية لتجعل المتلقي يكمل القراءة خدت النهاية، بينما جاءت عناصر المقالة بخط غير سميك وإن كان كبيراً نسبياً عن خط باقي المحتوى.

#### المسافات بين السطور وحجم ولون الخطوط:

جاء متوسط عدد الكلمات في السطر الواحد في المتصفح بحوالي ٢٠ كلمة، بينما كان عدد الكلمات في التطبيق حوالي ٦ كلمات.

كان المحتوى المكتوب بخط واضح وكبير نسبياً وكانت المسافات بين السطور مناسبة بصورة احترافية فلم تكن ضيقة تترك في نفس المتلقي الشعور بالضيق والازدحام وليست واسعة فتترك شعوراً سريعاً بالملل.

- جاء اسم محرر الخبر باللون الأخضر الداكن بينما جاء مصدر الخبر في برواز أعلى يمين الصورة الأولى بالخط الأبيض داخل برواز أخضر اللون.
- وفي نهاية المقالة جاء عنوان باللون الأخضر الداكن يخبر القارئ بالمقالات الأخرى ذات الصلة بالمقالة المعروضة.



### الصور:

- جاءت الصور وعددها أربع صور موزعة بطريقة تشويقية ومعبرة عن المحتوى المكتوب فجاءت الصورة الأولى والتي تمثل شخصيات رئيسي أمريكا الحالي والمنتخب قبل العنوان الرئيسي والذي جاء أسفل الصورة الأولى والذي يحتوي على اسميهما فكانت صورة دلالية على التعاون الوثيق بين الاسمين.
- بينما جاءت الصورة الثانية الأرشيفية كالصورة الأولى تعبر عن وزير الخارجية الأمريكي وهو يلقي كلمة في تجمع ما لتدل على السيطرة والقوة.
- في حين كانت الصورة الثالثة تدل على الدمار الناجم عن الحرب في غزة.
- أما الصورة الأخيرة فهي لمظاهرة في تل أبيب ضد نتانياهو تعطي القارئ انطباعا عن عدم رضا الشارع الإسرائيلي عن قرارات رئيس الوزراء.

### نقاط الاختلاف بين طرق عرض الموقع في أنظمة التشغيل:

- في الموقع الإلكتروني الرئيسي والمعروض من خلال نظام التشغيل ويندوز جاء بيسار الشاشة عمودا يوضح المقالات الأكثر قراءة ، خلال اليوم أو الأسبوع تبع للاختيار القارئ، كما جاء اسم الموقع في أعلى وسط الصفحة وبمجرد أن يتحرك القارئ لأسفل يكون اسم الموقع ثابتا أعلى يمين الشاشة بينما يكمل في نفس السطر وبنفس الحجم تقريبا عناوين لقوائم تتسدل منها ارتباطات فرعية لمواضيع أخرى، مثل العالم والرأي والصحة والتكنولوجيا إلى آخره، كذلك يظهر في بداية الصفحة باللون الأحمر كلمة آخر الأخبار لتعرض الأخبار التي ترد أولا بأول، وقد جاء اختيار اللون الأحمر ليجذب نظر المتلقي لأهمية ما يأتي بعده.
- في التطبيق الخاص بالأيباد كان الاختلاف في نهاية المقال حيث يقوم التطبيق بعرض المقال التالي والمرتبط بموضوع المقال قبل عرض عناوين المقالات ذات الصلة.
- أما في التطبيق الخاص بالأندرويد فلم يكن فيه كلا من الاختلافات في النقاط السابقة.

### النتيجة

ساعد الشكل التحريري والإخراجي في توفير الراحة لعين المتلقي وبالتالي الاستمرار في قراءة المقال بأريحية حتى نهايته وذلك بنسبة كبيره من القراء، كما جاء توزيع الصور بطريقة سلسة تتناسب مع التطبيق المستخدم وبأحجام مناسبة لمساحة العرض على الشاشة.



بُعيب الموقع والتطبيق على جميع نظم التشغيل عدم وجود خيار يمكن المستخدم من إضافة تعليق.

لقطات شاشة الموقع ليوم السابع الإلكتروني المعروض  
على تطبيق الموقع في نظام IOS



صورة رقم (٤)



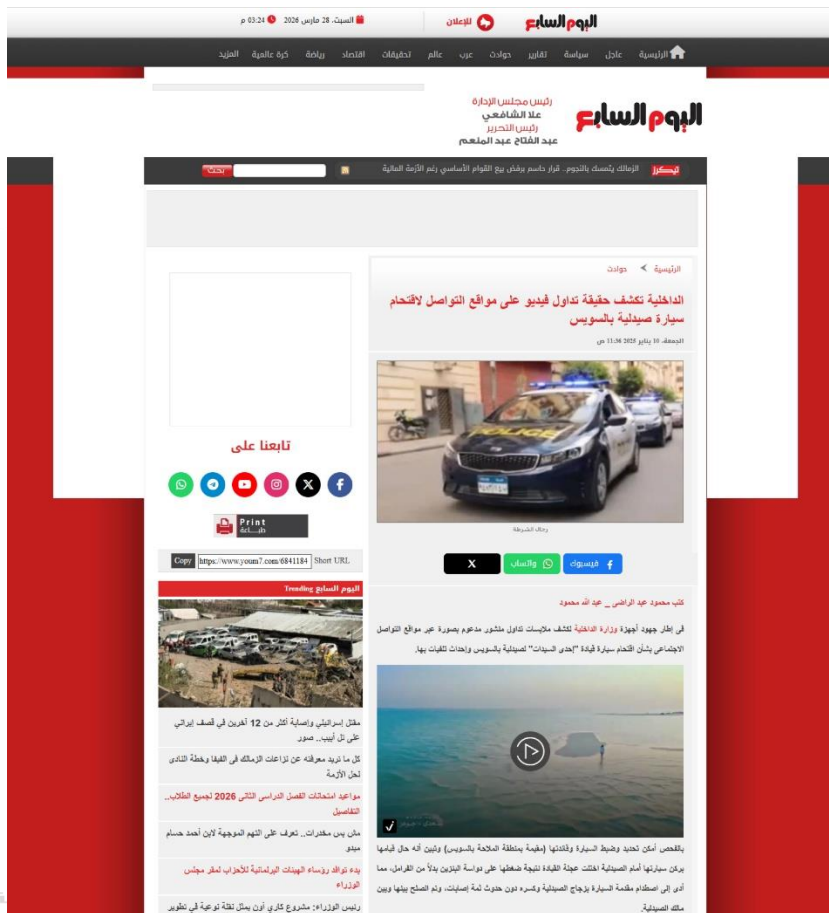
لقطات شاشة لموقع اليوم السابع الإلكتروني المعروض  
على متصفح نظام الاندرويد



صورة رقم (٥)



### لقطات شاشة لموقع اليوم السابع الإلكتروني المعروض على متصفح نظام ويندوز



صورة رقم (٦)



### التحليل الإخراجي للمحتوى الخبري للعينة الثالثة:

تُعد "المدى" من الصحف العراقية المهمة. لا توفر الجريدة تطبيقًا ذكيًا، لكنها تعتمد على الموقع الرسمي لتقديم المحتوى. يتوفر الموقع على جميع أنظمة التشغيل عبر المتصفح، مع تصميم بسيط يركز على المحتوى النصي.

### تحليل التصميم:

#### واجهة المستخدم:

تصميم بسيط يعتمد على اللونين الأبيض والأحمر. تقسيم واضح للأقسام (سياسية، اقتصادية، ثقافية). استخدام الصور مع الأخبار يعزز من جاذبية العرض. توجد عناصر تصميم تفاعلية مثل التمرير المستمر أو القوائم المنسدلة.

#### عرض المحتوى:

الأخبار تُعرض بشكل نصي مصحوب بالصور. الخط صغير نسبيًا، لكن يوجد زر لتكبير النص.

مجلة العلوم الأساسية  
للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

#### تحليل الأداء:

على أندرويد: أداء مستقر (~٣-٤ ثوانٍ للتحميل).

دعم محدود لعناصر التصميم الحديثة.

على iOS: استجابة جيدة (~٤-٥ ثوانٍ).

أداء ثابت عند التصفح.

على ويندوز: أداء مستقر (~٤-٦ ثوانٍ).



تحميل الصور قد يستغرق وقتاً أطول.

### الخلفية:

- إن لون الخلفية الأبيض المائل للبني يهدف نفسياً إلى الشعور بالنقاء والوضوح والبساطة وتعزز الشعور بالراحة والحيادية، كما تسهل قراءة المحتوى وتجعل الكلمات أكثر وضوحاً دون تشتيت.
- جاءت خلفية الصفحات كلها باللون الأبيض المائل للبني والذي يهدف لحدوث تضاد نسبي مع لون الخطوط الخاصة بالنص الرئيسي فيحدث الانتباه النسبي المريح من جانب المتلقي، لتزيد من شعوره بالتركيز مع الراحة حتى يصل لنهاية الخبر.

### العناوين الرئيسية والفرعية:

- جاءت العناوين الرئيسية بخط أسود سميك وبحجم كبير، لتجذب انتباه المتلقي وبصياغة تشويقية لتجعل المتلقي يتشوق لقراءة الخبر حتى النهاية، بينما جاءت عناصر المقالة بخط أسود غير سميك وإن كان كبيراً نسبياً.
- المسافات بين السطور وحجم ولون الخطوط:

- جاء عدد الكلمات في متصفح الويندوز بحوالي ١٧ كلمة في السطر الواحد، بينما كان عدد الكلمات حوالي ٨ كلمات في السطر الواحد بالنسبة لمتصفحات الأندرويد و IOS.
- كان المحتوى المكتوب بخط واضح وكبير نسبياً وكانت المسافات بين السطور مناسبة بصورة احترافية فلم تكن ضيقة تترك في نفس المتلقي الشعور بالضيق والازدحام وليست واسعة فتترك شعوراً سريعاً بالملل.
- تم إضافة خيار لتكبير وتصغير الخط ليناسب جميع القراء في لمحة ممتازة تراعي راحة ومزاج القراء.
- جاء اسم محرر الخبر وتاريخ النشر باللون الأحمر الداكن.
- جاءت الأزرار التفاعلية كالحصول على النسخة الورقية وإرسال التعليق وكذلك اسم الموقع في بروجاز باللون الأحمر للفت انتباه القارئ.



### الصور:

- اقتصرت الصور على الصورة الأولى والتي تمثل المحتوى المعروض في الخبر بصورة تشويقية.

### نقاط الاختلاف:

- في الموقع الإلكتروني الرئيسي والمعروض من خلال نظام التشغيل ويندوز جاء بيسار الشاشة جزءا من عمود يوضح المقالات الأكثر قراءة، والأحداث الجارية تحت اسم يحدث الآن، كما جاء اسم الموقع في أعلى الصفحة وبجواره ارتباطات للوصول لصفحات الجريدة على مواقع التواصل الاجتماعي، بينما جاءت عناوين لقوائم لمواضيع أخرى، مثل التقارير ومقالات رئيس التحرير والمزيد، كذلك يظهر في بداية الصفحة أسفل عنوان الصحيفة تاريخ اليوم ودرجة الحرارة وزر لتحميل النسخة الورقية من الجريدة.
- كما جاءت الدائرة البيضاء التي تحتوي رمزا للصفحة الرئيسية والتي تحيطها دائرة ترسم باللون الأحمر كلما تقدم القارئ في تصفح الخبر، لتعطي القارئ مؤشرا لمدى تقدمه في إنهاء الخبر وتعرض عليه في نفس الوقت العودة للصفحة الرئيسية للموقع.
- ليس للجريدة حتى الآن تطبيقاتها الخاصة على نظامي الأندرويد وال IOS ونظرا لذلك فتم فتح نفس الموقع على هواتف الأندرويد والأبل وكانت الاختلاف في الأعمدة الجانبية، وشكل عرض القوائم فجاءت جميع القوائم تتسدل من ثلاث خطوط في أعلى يمين الشاشة.

### النتيجة

ساعد الشكل التحريري والإخراج في جذب انتباه المتلقي وبالتالي التركيز في قراءة المقال والإحساس بأهمية الأخبار مع الاهتمام براحة العين من خلال لون الخلفية الهادئ نوعا ما، كما جاء توزيع الصور بطريقه سلسة، ومناسبة لمساحة العرض على الشاشة.



### لقطات شاشة لموقع جريدة المدى من متصفح نظام التشغيل ويندوز

[Download](#) [App Store](#)  
[www.almadapaper.net](http://www.almadapaper.net)  
[Email: info@almadapaper.net](mailto:info@almadapaper.net)
وطن حرفي جريدة

22°C | السبت، 28 مارس 2026

الرئيسية اخبار وتقاير منوعات رئيس التحرير عربي ودي أسئلة وأجوبة ثقافة منوعات فيديو الصورة تتحدث الرشيد

### د. صبيح كلش: لوحاتي تجسّد ألام الإنسان العراقي وتستحضر قضاياها

يرى أنه ركّز على البحث في إمكانات السطوح وتقنياتها مع الحرص على البعد الإنساني

**يحدث الآن**

تحت إشراف مهدي أميد آل بدير رباح، السببنا العراقية والفكرية الخلاق بعدة إلقاءات لمدة 22 ساعة لإجراء الخلق في وقت

سقوط طائرة عسكرية في قلب جوارح النطق بالمشكلة دون إضرار أو إصابات الصدمات سرية الترافف مع تطورات التصعيد جوي واسع يشمل يوم الجمعة

إضافة 15 جندياً أيرانياً وأتاراً جديدة في مطار الكويت جزءاً من هجمات جديدة

**ملحق عراقيون**

**نوار عبد الوهاب**

**الأكثر قراءة**

تورونتو: فريق طبي - عبد المحامدة العراقية

بعض منكم

نص: حارس النض: حوار مع بطارية القلب

المفاهيم من مرسوم لوزيرة كاشفي إلى

تفكك حجة خروج

مناقح

تواصل معنا عبر

[X](#) [T](#) [F](#) [I](#)

بشر في 7 يناير 2025 12:01 ص

حاوره/ عماد المخرجي

ولد الفنان صبيح كلش في مدينة الكوفة التابعة لمحافظة هيسان، ماسة الجنوب ونزح مع عائلته إلى بغداد حيث عاش في منطقة الصرافك وسنما وسط الهوائل الفقيرة التي هجرت فرامها لتعمل في المدن. حبه للرسم بدأ في فترة مبكرة وكان في صباه مولعا برسم الوجوه وخاصة وجوه الفنانين والمعجبين. كانت دراسته الأكاديمية في كلية الفنون الجميلة بهداد وحصل على شهادة البكالوريوس في الرسم عام 1974 واصل عمله في الصحافة العراقية كمصمم ورسم كما حصل على عدة جوائز عن مشاركاته بمعارض داخل وخارج العراق. منما جائزة معرض الرابطة الدولية (أبي)...

وفي عام 1976 ترك العراق ليرس الفن في فرنسا على نفقته الخاصة. خلال البكالوريوس العالي من المعهد العالي للفنون الجميلة (البورز) في باريس ثم تابع دراسته العليا في جامعة السوربون وحصل على شهادة الماجستير ومن ثم الدكتوراه في تاريخ الفن المعاصر لكنه كان واصل إقامة المعارض الشخصية.

قال عنه الناقد مؤيد الصافي: «المتابع لتجربة الفنان صبيح كلش خلال العقود التي قدم فيها منحه عبر المعارض الشخصية في مسيرته الفنية تتكون الملاحظة في ذهنه التي تبسط بهاها عين الراي من خلال لوحاته أنه يلاق حاجسا إنظفم مع حياته وظل يشغل البعد الفكري لآعماله السابفة واللاذفة ويسير بتوازي مع التطورات التقنية والبراعية في الخط واللون أآعماله التشكيلية الحداثية وفي عموم التحولات التي ارتاحت بها إنشأاته عبر الزمن. التي حاول فيها أن يكون متوازيا في التحول والتغيير وقام بالسير بخطوات مبرحة للوصول إلى حالة من التكيف، يبرز وتخيير القيم الجمالية في لوحته في ظل نص ملزم لتطوائه الفخرية. من خلال فهم الواقع والدفاع عن الإنسان من جور الإنسان. عبر زمن ليس بالفصير ليلتاق مع الرؤية الفكرية التي استغلها في انشغالها حواء أمكن. أحداث ومضامين. كل ذلك أسهم في تلمح موهباته في التشكيل. حدثا عن تأثيرها في النشأة الأولى والظروف؟ في وكاير طفولتي. حين كانت الأيام ما تزال غمّة والرؤية تتشكل على مغل. انبثقت في ذهني صور حيوية لمنظر ومشاهد وأوجه تتفرق في الخيال كإيحاء نوراتية. دون أن أملك أدوات للإستك باها. كنت أتبع بفضل فطري صور الخول- وسوت القصب والطين. وأرسمها بين طيات النخلة. يد أن الألوان لم تكن قد استقرت بعد في يدي. ثم جاءتني هدية صغيرة. علة أقدم ملونة أراأت على حيرة التعبير وأخذت بيدي نحو العالم البصري. أمسكت بالأقلام فأجرت البيوت وأزهار والأشجار والظهور التي تحول في خاطري إلى خطوط وأوان فوق الورق. حتى بدت لي هذه المناظر وأهنا حيا تابعا.

عندما عملت بتصحية فحج. أن أرسام الأشجار والظهور في الحقيقة المجاورة لمترنلا. لأنوثق أكثر من جمال الطبيعة وبلغة تكوينها. ثم اتفقت أرسام وجوه الناس ومعلمهم. متأرا بأفلم كنت أراها وتترك في نفسي صدى. ولم يقني التشجيع الذي تلقفته من الأهل والجدان والمجديين بي. فتراد حماسي ورغبي في تنمية موهبي.

وفي المرحلة المتوسطة. حدثت في معلم الفنية الراحل. الفنان تشارك السنعيد. أنا روحا ومرشدا كبيرا. إذ شغفني على الفضي قديما. وهذا لي الطريق نحو معهد الفنون الجميلة في بغداد. مؤسسا لنذور إرذاعي التشكيل.

وبعد الأثافي بمعهد الفنون الجميلة. توسع أفق معرفتي وعمق إحساس بالتشكيل. فصرت عضوا فاعلا في جمعية الفنانين

صورة رقم ٧



لقطات شاشة لموقع جريدة المدى من  
متصفح نظام التشغيل IOS



صورة رقم (٨)



لقطات شاشة لموقع جريدة المدى من متصفح نظام  
التشغيل اندرويد



صورة رقم (٩)



## التحليل الإخراجي للمحتوى الخبري للعيينة الثالثة:

تُعد "المدى" من الصحف العراقية المهمة. لا توفر الجريدة تطبيقًا ذكيًا، لكنها تعتمد على الموقع الرسمي لتقديم المحتوى. يتوفر الموقع على جميع أنظمة التشغيل عبر المتصفح، مع تصميم بسيط يركز على المحتوى النصي.

### تحليل التصميم:

#### واجهة المستخدم:

تصميم بسيط يعتمد على اللونين الأبيض والأحمر.

تقسيم واضح للأقسام (سياسية، اقتصادية، ثقافية).

استخدام الصور مع الأخبار يعزز من جاذبية العرض.

توجد عناصر تصميم تفاعلية مثل التمرير المستمر أو القوائم المنسدلة.

#### عرض المحتوى:

الأخبار تُعرض بشكل نصي مصحوب بالصور.

الخط صغير نسبيًا، لكن يوجد زر لتكبير النص.

#### تحليل الأداء:

على أندرويد: أداء مستقر (~٣-٤ ثوانٍ للتحميل).

دعم محدود لعناصر التصميم الحديثة. مجلة العلوم الأساسية  
مجلة العلوم الأساسية: طرق التدريس للعلوم الأساسية

على iOS: استجابة جيدة (~٤-٥ ثوانٍ).

أداء ثابت عند التصفح.

على ويندوز: أداء مستقر (~٤-٦ ثوانٍ).

تحميل الصور قد يستغرق وقتًا أطول.

#### الخلفية:



- إن لون الخلفية الأبيض المائل للبي يهدف نفسيا إلى الشعور بالنقاء والوضوح والبساطة وتعزز الشعور بالراحة والحيادية، كما تسهل قراءة المحتوى وتجعل الكلمات أكثر وضوحا دون تشتيت.

- جاءت خلفية الصفحات كلها باللون الأبيض المائل للبي والذي يهدف لحدوث تضاد نسبي مع لون الخطوط الخاصة بالنص الرئيسي فيحدث الانتباه النسبي المريح من جانب المتلقي، لتزيد من شعوره بالتركيز مع الراحة حتى يصل لنهاية الخبر.

### العناوين الرئيسية والفرعية:

- جاءت العناوين الرئيسية بخط أسود سميك وبحجم كبير، لتجذب انتباه المتلقي وبصياغة تشويقية لتجعل المتلقي يتشوق لقراءة الخبر حتى النهاية، بينما جاءت عناصر المقالة بخط أسود غير سميك وإن كان كبيرا نسبيا.

### المسافات بين السطور وحجم ولون الخطوط:

- جاء عدد الكلمات في متصفح الويندوز بحوالي ١٧ كلمة في السطر الواحد، بينما كان عدد الكلمات حوالي ٨ كلمات في السطر الواحد بالنسبة لمتصفحات الأندرويد وIOS.

- كان المحتوى المكتوب بخط واضح وكبير نسبيا وكانت المسافات بين السطور مناسبة بصورة احترافية فلم تكن ضيقة تترك في نفس المتلقي الشعور بالضيق والازدحام وليست واسعة فتترك شعورا سريعا بالملل.

- تم إضافة خيار لتكبير وتصغير الخط ليناسب جميع القراء في لمحة ممتازة تراعي راحة ومزاج القراء.

- جاء اسم محرر الخبر وتاريخ النشر باللون الأحمر الداكن.

- جاءت الأزرار التفاعلية كالحصول على النسخة الورقية وإرسال التعليق وكذلك اسم الموقع في بروجاز باللون الأحمر للفت انتباه القارئ.

### الصور:

- اقتصرت الصور على الصورة الأولى والتي تمثل المحتوى المعروض في الخبر بصورة تشويقية.

### نقاط الاختلاف:

- في الموقع الإلكتروني الرئيسي والمعروض من خلال نظام التشغيل ويندوز جاء ببسار الشاشة جزءا من عمود يوضح المقالات الأكثر قراءة، والأحداث الجارية تحت اسم يحدث الآن، كما جاء اسم الموقع في أعلى الصفحة وبجواره ارتباطات للوصول لصفحات الجريدة على مواقع التواصل الاجتماعي، بينما جاءت عناوين لقوائم لمواضيع أخرى، مثل التقارير ومقالات رئيس التحرير والمزيد، كذلك يظهر في بداية الصفحة أسفل عنوان الصحيفة تاريخ اليوم ودرجة الحرارة وزر لتحميل النسخة الورقية من الجريدة.

- كما جاءت الدائرة البيضاء التي تحتوي رمزا للصفحة الرئيسية والتي تحيطها دائرة ترسم باللون الأحمر كلما تقدم القارئ في تصفح الخبر، لتعطي القارئ مؤشرا لمدى تقدمه في إنهاء الخبر وتعرض عليه في نفس الوقت العودة للصفحة الرئيسية للموقع.



- ليس للجريدة حتى الآن تطبيقاتها الخاصة على نظامي الأندرويد وال IOS ونظرا لذلك فتم فتح نفس الموقع على هواتف الأندرويد والأبل وكانت الاختلاف في الأعمدة الجانبية، وشكل عرض القوائم فجاءت جميع القوائم تنسدل من ثلاث خطوط في أعلى يمين الشاشة.

### النتيجة

ساعد الشكل التحريري والإخراج في جذب انتباه المتلقي وبالتالي التركيز في قراءة المقال والإحساس بأهمية الأخبار مع الاهتمام براحة العين من خلال لون الخلفية الهادئ نوعا ما، كما جاء توزيع الصور بطريقه سلسة، ومناسبة لمساحة العرض على الشاشة.

### خلاصة التحليل الباحثة:

مقارنة إحصائية مدعومة بالمصادر:

١. سرعة التحميل: تم قياس سرعة تحميل المواقع عبر أدوات مثل Google PageSpeed و GTmetrix و Insights. النتائج أظهرت أن:

اليوم السابع: سرعة تحميل ممتازة على الأجهزة المحمولة، مع تحسينات ملموسة في سرعة التحميل على منصات مثل أندرويد و iOS.

الشرق الأوسط: سرعة تحميل جيدة، ولكن أقل استجابة على متصفح Windows مقارنة بالأجهزة المحمولة.

المدى: يعاني من بطء تحميل الصفحة نتيجة لاحتواء الموقع على صور عالية الجودة وكود ثقيل.

### مجلة العلوم الأساسية للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية الجانب الإحصائي للدراسة

قامت الباحثة بالعمل مع مجموعة من الخبراء بعمل استمارة استبيان لعرضها على ثلاثة من العاملين في مجال الصحافة الرقمية، وكانت كما يلي:

على مقياس من ١ الي ٥ ما هو مدى تأثير العناصر الإخراجية التالية على سيكولوجية تفاعل المتلقي مع الموقع:

- الخلفية
- الخط حجم



- لون الخط
  - مسافات الخطوط الرأسية والأفقية
  - توزيع الصور
  - توزيع المساحات الاعلانية
  - مدى ملائمة الارتباطات الشبكية
  - ترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق
  - عدد الكلمات في السطر الواحد
  - اختفاء او ظهور بعض العناصر والمفردات
- أيهما أكثر يسر وسهولة في الاستخدام والسرعة في التحميل والدخول (الموقع او التطبيق)
- ماهي المميزات التي تراها في التصميم الاخراجي للموقع
- ماهي العيوب التي تراها في التصميم الاخراجي للموقع
- ماهي الاقتراحات التي تراها لتلافي العيوب التي ذكرتها
- ماهي الاسباب التي تعتقد انها سبب وجود اختلافات اخراجية لتصميم الموقع بين الأنظمة اندرويد وويندوز و IOS



### نموذج استمارة استبيان

م	العناصر	الشرق الأوسط			اليوم السابع			جريدة المدى		
		ويندوز	اندرويد	IOS	ويندوز	اندرويد	IOS	ويندوز	اندرويد	IOS
على مقياس من ١ الي ٥ حيث ١ اقل درجة و٥ هي الأعلى ما هو مدى تأثير العناصر الإخراجية التالية على سيكولوجية تفاعل المتلقي مع الموقع:										
١	الخلفية									
٢	الخط حجم									
٣	لون الخط									
٤	مسافات الخطوط الرأسية والأفقية									
٥	توزيع الصور									
٦	توزيع مساحة الاعلانات									
٧	مدى ملائمة الارتباطات الشبكية									
٨	ترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق									
٩	عدد الكلمات في السطر الواحد									
١٠	اختفاء او ظهور بعض العناصر والمفردات									
١١	أيهما أكثر يسر وسهولة في الاستخدام والسرعة في التحميل والدخول (الموقع او التطبيق)									



			ماهي المميزات التي تراها في التصميم الاخراجي للموقع	١٢
			ماهي العيوب التي تراها في التصميم الاخراجي للموقع	
			ماهي الاقتراحات التي تراها لتلافي العيوب التي ذكرتها	
			ماهي الاقتراحات التي تراها لتلافي العيوب التي ذكرتها	
			ماهي الاسباب التي تعتقد انها سبب وجود اختلافات اخراجية لتصميم الموقع بين الأنظمة اندرويد وويندوز وIOS	

تم توزيع الاستمارة على كل من:

- عمر إياد صحفي وخبير في مجال منصات التواصل الاجتماعي
- قصي صدام صحفي ومهندس مختص بتكنولوجيا المعلومات
- ياسر السالم صحفي ومدير تحرير جريدة المدى

وجاءت النتائج كما يلي: **مجلة العلوم الأساسية**  
للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

تحليل إجابات استمارة الاستبيان

أولا جريدة الشرق الأوسط

المتصفح الخاص بنظام الويندوز التشغيل الخاص بأجهزة الكمبيوتر:

بالنسبة للخلفية حصلت على أربعة وخمسة وأربعة بمعدل 4.25 من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط لقد حصلت على درجات خمسة وخمسة وأربعة بمعدل 4,٦٦ من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على درجات خمسة، أربعة، خمسة بمعدل 4,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٥ درجات بمعدل ٥ من خمسة



أما بالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٣.٥,٣ بمعدل ٣,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع مساحة الإعلانات لقد حصلت على ١.٢,٢ بمعدل ١ من خمسة  
وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة  
أما بالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على خمسة بمعدل خمسة من  
خمس

أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد لقد حصلت على ٤.٥,٤ بمعدل ٤,٢٥ من خمسة  
وأخيرا في اختفاء أو ظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من  
خمس

#### تطبيق الجريدة الخاص بنظام الأندرويد الخاص بالهواتف المحمولة:

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٤.٥,٤ بمعدل ٤,٢٥ من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٤.٥,٤ بمعدل ٤,٢٥ من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٢.٥,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ١.٢,١ بمعدل ٠,٨٣ من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من  
خمس

وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٤.٣,٤ بمعدل ٣,٦٦ من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٣.٤,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة

#### تطبيق الجريدة الخاص بنظام IOS الخاص بأجهزة أبل:

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٤,٤ بمعدل ٤,٢٥ من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٥.٥,٤ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ١.٢,١ بمعدل ٠,٨٣ من خمسة



وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٣,٣. ٢. بمعدل ٢,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ٢,١. ١. بمعدل ٠,٨٣ من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ٣,٤. ٥. بمعدل أربعة من  
خمس

وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٣,٤. ٤. بمعدل ٣,٦٦ من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٤,٣. ٣. بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٥,٤. ٥. بمعدل ٤,٦٦ من  
خمس

وكان المجموع بالنسبة لنظام التشغيل ويندوز هو ٤١,٨ من ٥٠  
أما بالنسبة لنظام الأندرويد قد كان ٣٨,٢٩ من ٥٠  
ونظام تشغيل OS افكان ٣٣,٥٤ من ٥٠

ثانيا : موقع جريدة اليوم السابع

متصفح نظام التشغيل ويندوز الخاص بأجهزة الكمبيوتر:

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٤,٤. ٤. بمعدل أربعة من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٥,٣. ٤. بمعدل أربعة من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٣,٣. ٣. بمعدل ثلاثة من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٥,٥. ٥. بمعدل خمسة من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٢,٢. ٢. بمعدل اثنين من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ١,١. ١. بمعدل واحد من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ١,١. ١. بمعدل واحد من  
خمس

وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٢,٢. ٢. بمعدل اثنين من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٤,٤. ٤. بمعدل أربعة من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٤,٤. ٤. بمعدل أربعة من خمسة



### تطبيق موقع الجريدة الخاص بنظام التشغيل أندرويد

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٣.٤,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٣.٤,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٣,٣.١ بمعدل ٢,٣٣ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٣.٤,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٣,٣.٣ بمعدل ٣ من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ١.١,١ بمعدل واحد من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ٣,٣.٣ بمعدل ٣ من خمسة  
وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٣,٢.٢ بمعدل ٢,٣٣ من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٣,٣.٣ بمعدل ثلاثة من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٤.٥,٤ بمعدل ٤,٣٣ من خمسة

### تطبيق الجريدة الخاص بنظام IOS الخاص بأجهزة أبل:

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٣,٣.٣ بمعدل ٣ من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٣.٤,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٢,٢.٢ بمعدل ٢ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٣,٤.٤ بمعدل ٣,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٢,٢.٢ بمعدل ٢ من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ١.١,١ بمعدل واحد من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ٣,٣.٣ بمعدل ٣ من خمسة  
وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٢,٢.٢ بمعدل ٢ من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٥.٥,٥ بمعدل خمسة من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٤.٤,٤ بمعدل أربعة من خمسة  
وكان المجموع بالنسبة لنظام التشغيل ويندوز هو ٣٠ من ٥٠  
أما بالنسبة لنظام الأندرويد قد كان ٢٨,٩٨ من ٥٠



ونظام تشغيل IOS افكان ٢٨,٩٩ من ٥٠

### ثالثا موقع جريدة المدى:

وبما أنه ليس للجريدة تطبيقات لأنظمة التشغيل أندرويد و IOS فقد طلبت الباحثة في عينات البحث أن يتم فتح موقع الجريدة من خلال متصفحات أنظمة التشغيل ويندوز وأندرويد و IOS.

### متصفح نظام التشغيل ويندوز الخاص بأجهزة الكمبيوتر:

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٥,٥. ٥ بمعدل ٥ من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٥,٤. ٤ بمعدل ٤,٣٣ من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٤,٤. ٤ بمعدل ٤ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٤,٥. ٥ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٥,٥. ٥ بمعدل ٥ من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ٤,٤. ٤ بمعدل ٤ من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ٥,٤. ٤ بمعدل ٤,٣٣ من خمسة  
خمس

وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٣,٣. ٣ بمعدل ٣ من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٥,٥. ٥ بمعدل ٥ من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٤,٤. ٤ بمعدل ٤ من خمسة

للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية

### موقع الجريدة الخاص بمتصفح نظام التشغيل أندرويد

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٥,٣. ٣ بمعدل ٣,٦٦ من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٥,٥. ٥ بمعدل 5 من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٤,٤. ٤ بمعدل ٤ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٤,٥. ٥ بمعدل ٤,٦٦ من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٤,٣. ٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ٣,٣. ٣ بمعدل ٣ من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ٤,٤. ٤ بمعدل ٤ من خمسة



وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٤.٥,٤ بمعدل ٤,٣٣ من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٣.٤,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٣.٥,٣ بمعدل ٣,٦٦ من خمسة

### موقع الجريدة الخاص بمتصفح نظام التشغيل IOS

بالنسبة للخلفية فقد حصلت على ٢.٥,٢ بمعدل 3 من خمسة  
أما بالنسبة لحجم الخط فقد حصلت على ٥.٥,٥ بمعدل 5 من خمسة  
أما بالنسبة للون الخط فقد حصلت على ٤.٤,٤ بمعدل ٤ من خمسة  
وبالنسبة لمسافات الخطوط الرأسية والأفقية فقد حصلت على ٣.٤,٣ بمعدل ٣,٣٣ من خمسة  
وبالنسبة لتوزيع الصور فقد حصلت على ٢.٣,٢ بمعدل ٢,٣٣ من خمسة  
وبالنسبة للتوزيع مساحة الإعلانات فقد حصلت على ١.١,١ بمعدل ١ من خمسة  
وبالنسبة لترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فقد حصلت على ٤.٤,٤ بمعدل ٤ من خمسة  
وبالنسبة لمدى ملائمة الارتباطات الشبكية فقد حصلت على ٣.٣,٣ بمعدل 3 من خمسة  
أما بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد حصلت على ٢.٤,٢ بمعدل ٢,٦٦ من خمسة  
وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد حصلت على ٤.٤,٤ بمعدل ٤ من خمسة  
وكان المجموع بالنسبة لنظام التشغيل ويندوز هو صح ٤٣,٣٢ من ٥٠  
أما بالنسبة لنظام الأندرويد قد كان ٣٨,٩٧ من ٥٠  
ونظام تشغيل OS افكان ٣٢,٣٢ من ٥٠

مجلة العلوم الأساسية  
عينات التجربة العملية:

### \*\* متصفح الويندوز لأجهزة الكمبيوتر

- خلفية جريدة المدى بمتصفح الويندوز لأجهزة الكمبيوتر هي الأفضل ثلاثة خلفية جريدة الشرق الأوسط ثم خلفية اليوم السابع.
- أما حجم الخط فقد جاءت جريدة الشرق الأوسط في المركز الأول تليها جريدة المدى ثم اليوم السابع
- وبالنسبة للون الخط فتصدت جريدة الشرق الأوسط ثلثها جريدة المدى ثم اليوم السابع



- من حيث المسافات بين الخطوط جاءت جريدة الشرق الأوسط في الصدارة ثم جريدة اليوم السابع وأخيرا جريدة المدى.
- من حيث توزيع الصور فجاءت في الصدارة جريدة المدى ثم جريدة الشرق الأوسط وفي الأخير اليوم السابع
- أما بالنسبة لعنصر الإعلان فجاه جريدة المدى في المركز الأول وتساوت جريدتي اليوم السابع والشرق الأوسط في المركز الثاني
- أما من حيث مدى ملائمة الارتباطات الشبكية فجاءت جريدة الشرق الأوسط تتصدر المشهد تليها جريدة المدى ثم جريدة اليوم السابع
- وفي ترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق فجاءت جريدة الشرق الأوسط في صدارة المشهد ثم جريدة المدى وأخيرا جريدة اليوم السابع
- ومن حيث عدد الكلمات في السطر الواحد فتصدرت جريدة المدى ثم جريدة الشرق الأوسط وأخيرا جريدة اليوم السابع
- وأخيرا اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فتصدرت جريدة الشرق الأوسط بينما تقاسم اليوم السابع وجريدة المدى المستوى الثاني

### \*\* التطبيق المعروض على هاتف محمول بنظام الأندرويد:

- ماعدا جريدة المدى فقد تم تصفحها من خلال المتصفح جوجل كروم الخاص بنظام الأندرويد
- بالنسبة للخلفية فصدرت جريدة الشرق الأوسط ثم جريدة المدى ثم اليوم السابع
- أما الخط وحجمه فتصدرت جريدة المدى بموقعها من خلال متصفح الهاتف المحمول للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية تطبيق الشرق الأوسط واليوم السابع
- أما اللون فتصدرت جريدة الشرق الأوسط ثم جريدة المدى وأخيرا اليوم السابع
- بالنسبة للمسافات الرأسية والأفقية بين الكلمات فقد جاءت جريدة الشرق الأوسط وجريدة المدى في المركز الأول ثم اليوم السابع
- وبالنسبة لتوزيع الصور فقد تشاركت جريدة الشرق الأوسط وجريدة المدى في المركز الأول وتلتها جريدة اليوم السابع
- ومن ناحية الإعلانات فجاءت جريدة المدى في المركز الأول ثم جريدة اليوم السابع وأخيرا جريدة الشرق الأوسط



- أما من ناحية مدى ملائمة الارتباطات الشبكية فجاءت جريدة الشرق الأوسط في المركز الأول ثم جريدة المدى ثم اليوم السابع
- أما بالنسبة لترتيب وتنسيق المواد فقد جاءت جريدة المدى أولا ثم الشرق الأوسط وأخيرا اليوم السابع
- بالنسبة لعدد الكلمات في السطر الواحد فقد تساوت جريدتي الشرق الأوسط والمدى ثم اليوم السابع
- أما بالنسبة لاختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فقد جاءت جريدة الشرق الأوسط أولا واليوم السابع ثانيا وأخيرا جريدة المدى

### \*\* التطبيق المعروض على هاتف محمول بنظام IOS:

- ماعدا جريدة المدى فقد تم تصفحها من خلال المتصفح جوجل كروم الخاص بنظام IOS
- جاءت خلفية تطبيق الشرق الأوسط في المركز الأول بينما تشاركت اليوم السابع وجريدة المدى المركز الثاني
- بينما جاء حجم الخط في جريدة المدى في المركز الأول ثم جريدة الشرق الأوسط وأخيرا اليوم السابع
- أيضا احتلت الشرق الأوسط المركز الأول في جودة الألوان ثم جريدة المدى وأخيرا اليوم السابع
- أما في المسافات بين السطور فقد جاءت اليوم السابع في المركز الأول ثم جريدة المدى وأخيرا الشرق الأوسط
- أما استخدام الصورة فاحتلت جريدة الشرق الأوسط المركز الأول ثم جريدة المدى وأخيرا اليوم السابع
- وبالنسبة للإعلانات تقاسمت المركز الأول جريدتي اليوم السابع والمدى ثم الشرق الأوسط
- ومن حيث مدى ملائمة الارتباطات الشبكية فتقاسمت جريدة المدى والشرق الأوسط المركز الأول ثم تأتي اليوم السابع
- وجاء ترتيب وتنسيق المواد بين الويب والتطبيق لتحل المركز الأول كلية الشرق الأوسط ثم المدى وأخيرا اليوم السابع



- أما من حيث عدد كلمات السطر وقد جاءت اليوم السابع في اليوم الأول ثم جريدة الشرق الأوسط وأخيرا جريدة المدى
- أما اختفاء وظهور بعض العناصر والمفردات فجاءت جريدة الشرق الأوسط في المركز الأول تلتها جريدتي اليوم السابع والمدى

### النتائج والتوصيات

طبقا لنتائج الاستبيان فقد وقفت الباحثة على النتائج التالية :

أجمالا لاحظت الباحثة أنه من خلال تصفح الموقع الرسمي لعينات البحث من خلال متصفح الويندوز بالكمبيوتر جاء الترتيب العينات من الأعلى للأقل كما يلي:

المركز الأول جريدة المدى بنسبة ٨٦,٦٤

المركز الثاني جريدة الشرق الأوسط بنسبة ٨٣,٦

المركز الثالث جريدة اليوم السابع بنسبة ٦٠

أما تصفح التطبيق الرسمي للعينات من خلال نظام التشغيل اندرويد فقد جاءت ترتيب للعينات من الأعلى للأقل كما يلي:

المركز الأول جريدة المدى من خلال تصفح موقعها الرسمي فليس لها تطبيق حتى الآن على الأندرويد بنسبة ٧٧,٩٤

في المركز الثاني جريدة الشرق الأوسط بنسبة ٧٦,٥٨

في المركز الثاني اليوم السابع بنسبة ٥٧,٩٦

أما تصفح التطبيق الرسمي للعينات من خلال نظام التشغيل OS فقد جاءت ترتيب العينات من الأعلى للأقل كما يلي:

في المركز الأول جريدة الشرق الأوسط بنسبة ٧٦,٥٨

في المركز الثاني من خلال تصفح الموقع الرسمي فليس للجريدة تطبيق حتى الآن بنسبة ٦٤,٦٤

في المركز الثالث جريدة اليوم السابع بنسبة ٥٧,٩٨

ترى الباحثة أن جريدة الشرق الأوسط قد اهتمت بالراحة النفسية من حيث اختيارها لتصميم مريح وغير مجهد لعين القارئ مع خطوط هادئة وبصورة انسيابية على حساب شد انتباه القارئ من خلال التناقض اللوني، في حين بالغت اليوم السابع في التأكيد على شد انتباه القارئ من



خلال اختيار الألوان والعناوين على حساب راحت العين والمحافظة على هدوء القارئ، في حين جمعت المدى بين النقيضين من خلال اختيار الخلفية الهادئة مع الخطوط السوداء مع وجود إمكانية لتكبير وتصغير الخطوط بمعرفة القارئ.

**بينما جاءت التوصيات كما يلي:**

يجب على الصحف الثلاث أن تركز على تعزيز التفاعل مع المستخدمين وتطوير خصائص التخصيص.

استخدام الذكاء الاصطناعي والبيانات الضخمة سيكون له تأثير كبير في تحسين تجربة المستخدم وزيادة التفاعل مع المحتوى.

من الضروري تحسين التوافق بين الأنظمة التشغيلية المختلفة، مع إضافة أدوات تفاعلية وتحديثات تقنية مستمرة لتحسين تجربة الاستخدام على جميع المنصات

كما توصي الباحثة بعمل تطبيقات لمختلف أنظمة التشغيل بنفس سياسة موقع المدى الرسمي لتسهيل الأمور على القراء.

كما توصي بأنه يجب على الصحف الثلاث أن تركز على تعزيز التفاعل مع المستخدمين وتطوير خصائص التخصيص.

وكذلك توصي باستخدام الذكاء الاصطناعي والبيانات الضخمة سيكون له تأثير كبير في تحسين تجربة المستخدم وزيادة التفاعل مع المحتوى.

وتوصي بتحسين التوافق بين الأنظمة التشغيلية المختلفة، مع إضافة أدوات تفاعلية وتحديثات تقنية مستمرة لتحسين تجربة الاستخدام على جميع المنصات

كما توصي أخيراً بمزيد من الأبحاث المعمقة في هذا المجال نظراً لافتقار المكتبة العربية لهذه الموضوعات.



## المراجع

## References

## أولاً: المراجع باللغة العربية

١. الأغا, إياد محمد قاسم. , ٢٠٢٠. أساسيات برمجة تطبيقات الهواتف الذكية باستخدام نظام أندرويد. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع
٢. الزهراني, أحمد ٢٠٢١. تأثير تصميم المواقع الإلكترونية على تجربة المستخدم . دم: مجلة البحوث الإعلامية, ١٥(٢),
٣. الشمري والعبدي, خالد وعلي ٢٠٢٠. دور التطبيقات الذكية في تحسين تجربة المستخدم: دراسة تحليلية. دمشق: مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية, ٣٦(٢),.
٤. العتيبي, خالد ٢٠٢٠. تأثير الإعلام الجديد على الصحافة التقليدية. دم: مركز البحوث والدراسات الإعلامية.,
٥. الغامدي, سعد. ٢٠١٩ تطوير المواقع الإلكترونية باستخدام HTML و CSS. السعودية: دار جامعة الملك سعود للنشر.,
٦. حسان, بثينة حسن ٢٠٢١. استخدام الإعلام لتطبيقات الهاتف الذكي في الإنتاج الإعلامي . الجزائر: جامعة ورقلة.
٧. خليل, محمد عبد الحميد. (٢٠١٤). تاريخ الصحافة العالمية. دار المسيرة.
٨. عبدالمعطي ويحيى, هند وعبد المهدي ٢٠١٩. دراسات الإخراج الصحفي. القاهرة: بحث منشور في المجلة العلمية لبحوث الصحافة، جامعة القاهرة، العدد رقم ١٧.,
٩. مكاوي, حسن عماد, والسيد, ليلي حسين. (٢٠١٨). الاتصال ونظرياته المعاصرة. الدار المصرية اللبنانية.
١٠. ميرغني وفقير, محمد وعثمان ٢٠٢٣. توظيف تقنيات التحول الرقمي في إنتاج المحتوى الإعلامي بالفصائيات السودانية. قطر: معهد الجزيرة للإعلام.

## المراجع العربية باللغة الإنكليزية

1. Al-Agha, I. M. Q. (2020). Basics of smartphone application programming using Android system. Dar Al-Manahij for Publishing and Distribution.
2. Al-Zahrani, A. (2021). The impact of website design on user experience. Journal of Media Research, 15(2.)



3. Al-Shammari, K., & Al-Obaidi, A. (2020). The role of smart applications in improving user experience: An analytical study. Damascus University Journal for Engineering Sciences, 36(2).
4. Al-Otaibi, K. (2020). The impact of new media on traditional journalism. Media Research and Studies Center.
5. Al-Ghamdi, S. (2019). Website development using HTML and CSS. King Saud University Press.
6. Hassan, B. H. (2021). Media professionals' use of smartphone applications in media production. University of Ouargla.
7. Khalil, M. A. (2014). Tarikh al-sahafa al-alamiyya [History of international journalism]. Dar Al-Maseera.
8. Abdel-Moati, H., & Yahya, A. (2019). Studies in journalistic design. Scientific Journal of Press Research, Cairo University, (17).
9. Makkawi, H. I., & Al-Sayed, L. H. (2018). Al-ital wa nazariyyatuhu al-mu'asira [Communication and its contemporary theories]. Al-Dar Al-Masriah Al-Lubnaniah.
10. Mirghani, M., & Faqir, O. (2023). Employing digital transformation technologies in media content production for Sudanese satellite channels. Al Jazeera Media Institute.

١. ثانياً: المراجع الاجنبية

2. Garrett, J. J. , 2011 The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond. New Riders..
3. Griffiths, D. , 2019Head First Kotlin: A Brain-Friendly Guide. O'Reilly Media.
4. <https://doi.org/10.1109/TMC.. 2019. 2904321>.
5. <https://www.britannica.com>. n.d.
6. IEEE Transactions, IEEE. IEEE Transactions on Mobile Computing,. AI-Driven Data Management in Smart Devices. 18(7), 1503-1516, n.d.
7. Kovach, B., & Rosenstiel, T. (2014). The elements of journalism. Three Rivers Press.



8. Krug, S 2014. Don't Make Me Think, Revisited. A Common Sense Approach to Web Usability. New Riders.,
9. Meier, R. (2012). Professional Android 4 application development. Wrox.
10. Newman, N., Fletcher, R., Kalogeropoulos, A., & Nielsen, R. K. (2023). Reuters Institute Digital News Report 2023. Reuters Institute for the Study of Journalism.
11. Nielsen, J. 2012 Usability Engineering. Morgan Kaufmann.,
12. Smith & Jones, J., & , L. 2018 Mobile News Applications and User Engagement. Oxford University Press.
13. Lee, V., Schneider, H., & Schell, R. (2004). Mobile applications: Architecture, design, and development. Prentice Hall.